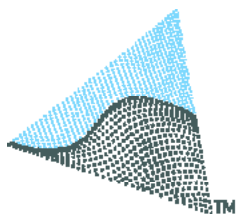


FESTIVAL DE BELLAS ARTES

LIBRO DE REGLAS 2020



MINISTERIO DE JÓVENES DE LAS ASAMBLEAS DE DIOS

Es momento de iniciar otra temporada en la que los estudiantes descubren, desarrollan y emplean sus dones ministeriales. Sin embargo, «descubrir, desarrollar y emplear» no es solo algo que decimos. Creemos que estos tres verbos describen el propósito de este ministerio vital del Ministerio de jóvenes de las Asambleas de Dios.

Efesios 2:10 dice: «porque somos hechura de Dios, creados en Cristo Jesús para buenas obras, las cuales Dios dispuso de antemano a fin de que las pongamos en práctica». Dios ha puesto un propósito en cada uno de ustedes. Esto requerirá de tiempo, esfuerzo, energía, sacrificio e intencionalidad, pero has sido creado para hacer cosas buenas. Tienes la capacidad de glorificar a Dios a través de los dones, talentos y habilidades que Él te ha dado.

El ministerio de Bellas Artes está diseñado para ayudarlos a descubrir y desarrollar esos dones con la intención y la esperanza de que los empleen en sus iglesias, escuelas y comunidades. Sin embargo, el proceso de Bellas Artes no se trata de la presentación, sino del discipulado. Se trata del proceso de convertirse en un seguidor de Jesús totalmente consagrado. El discipulado también requiere de tiempo, esfuerzo, energía, sacrificio e intencionalidad.

Dediquen tiempo. Hagan el esfuerzo. Usen su energía. Hagan sacrificios. Sean intencionales sobre el viaje del discipulado a través del proceso de Bellas Artes. Todos hemos sido creados para hacer cosas buenas. ¡Glorificar a Dios con nuestros dones ministeriales es bueno! Y como resultado de hacer el bien para que todos lo vean, la gente alabará a Dios (Mateo 5:16).

Gracias por su interés e invertir en el ministerio de Bellas Artes. Que el Señor los bendiga a ustedes y sus esfuerzos por descubrir, desarrollar y emplear sus dones ministeriales.

Equipo del Festival Nacional de Bellas Artes

Texto bíblico tomado de la Santa Biblia, Nueva Versión Internacional® NVI® Propiedad literaria © 1999 por Biblica, Inc.™ Usado con permiso. Reservados todos los derechos mundialmente.

© 2020 por El Concilio General de las Asambleas de Dios, 1445 N. Boonville Ave., Springfield, Missouri.
Todos los derechos reservados.

NOVEDADES PARA EL FESTIVAL DE BELLAS ARTES 2020.....	10
INFORMACIÓN GENERAL DEL FESTIVAL DE BELLAS ARTES.....	14
REGLAS GENERALES PARA TODAS LAS CATEGORÍAS.....	22
DIVISIÓN DE ARTE.....	28
Diseño gráfico	
<i>Reglas</i>	30
<i>Criterios de evaluación</i>	31
Fotografía, digital, Jr.	
<i>Reglas</i>	32
<i>Criterios de evaluación</i>	33
Fotografía, digital, Sr.	
<i>Reglas</i>	32
<i>Criterios de evaluación</i>	33
Fotografía, película	
<i>Reglas</i>	32
<i>Criterios de evaluación</i>	33
Fotografía, Mobil	
<i>Reglas</i>	32
<i>Criterios de evaluación</i>	33
Diseño de camisetas	
<i>Reglas</i>	34
<i>Criterios de evaluación</i>	34
Arte visual, tridimensional	
<i>Reglas</i>	35
<i>Criterios de evaluación</i>	36
Arte visual, bidimensional, medios alternativos	
<i>Reglas</i>	35
<i>Criterios de evaluación</i>	36
Arte visual, bidimensional, dibujo y pintura	
<i>Reglas</i>	35
<i>Criterios de evaluación</i>	36
DIVISIÓN DE COMUNICACIÓN.....	38
Lenguaje de Señas Americano, grupal	
<i>Reglas</i>	39
<i>Criterios de evaluación</i>	40
Lenguaje de Señas Americano, individual	
<i>Reglas</i>	39
<i>Criterios de evaluación</i>	40
Lecciones para niños, grupal	
<i>Reglas</i>	41
<i>Criterios de evaluación</i>	42
Lecciones para niños, individual	
<i>Reglas</i>	41
<i>Criterios de evaluación</i>	42
Video promocional	
<i>Reglas</i>	44
<i>Criterios de evaluación</i>	44
Marionetas, grupal	
<i>Reglas</i>	46
<i>Criterios de evaluación</i>	46

Marionetas, individual	
<i>Reglas</i>	46
<i>Criterios de evaluación</i>	46
Cortometraje	
<i>Reglas</i>	48
<i>Criterios de evaluación</i>	49
Sermón corto, Jr.	
<i>Reglas</i>	50
<i>Criterios de evaluación</i>	51
Sermón corto, Sr.	
<i>Reglas</i>	50
<i>Criterios de evaluación</i>	51
Sermón corto, en español	
<i>Reglas</i>	50
<i>Criterios de evaluación</i>	51
Recitación	
<i>Reglas</i>	52
<i>Criterios de evaluación</i>	52
DIVISIÓN DE DANZA	54
Danza step grupal	
<i>Reglas</i>	55
<i>Criterios de evaluación</i>	56
Danza urbana, individual	
<i>Reglas</i>	55
<i>Criterios de evaluación</i>	56
Danza urbana, grupal	
<i>Reglas</i>	55
<i>Criterios de evaluación</i>	56
Danza de adoración, individual, Jr.	
<i>Reglas</i>	55
<i>Criterios de evaluación</i>	56
Danza de adoración, individual, Sr.	
<i>Reglas</i>	55
<i>Criterios de evaluación</i>	56
Danza de adoración, grupal grande	
<i>Reglas</i>	55
<i>Criterios de evaluación</i>	56
Danza de adoración, grupal pequeño	
<i>Reglas</i>	55
<i>Criterios de evaluación</i>	56
DIVISIÓN DE TEATRO	58
Obra teatral, grupo grande	
<i>Reglas</i>	59
<i>Criterios de evaluación</i>	60
Obra teatral, grupo pequeño	
<i>Reglas</i>	59
<i>Criterios de evaluación</i>	60
Obra teatral, individual	
<i>Reglas</i>	59
<i>Criterios de evaluación</i>	60

Declamación dramatizada individual	
<i>Reglas</i>	60
<i>Criterios de evaluación</i>	61
Declamación dramatizada grupal	
<i>Reglas</i>	60
<i>Criterios de evaluación</i>	61
Dramatización musical, grupo grande	
<i>Reglas</i>	62
<i>Criterios de evaluación</i>	64
Dramatización musical, grupo pequeño	
<i>Reglas</i>	62
<i>Criterios de evaluación</i>	64
Dramatización musical grupal, en español	
<i>Reglas</i>	63
<i>Criterios de evaluación</i>	64
Dramatización musical, individual, Jr.	
<i>Reglas</i>	62
<i>Criterios de evaluación</i>	64
Dramatización musical, individual, Sr.	
<i>Reglas</i>	62
<i>Criterios de evaluación</i>	64
Teatro musical, grupo grande	
<i>Reglas</i>	65
<i>Criterios de evaluación</i>	66
Teatro musical, individual Jr	
<i>Reglas</i>	65
<i>Criterios de evaluación</i>	66
Teatro musical, individual Sr	
<i>Reglas</i>	65
<i>Criterios de evaluación</i>	66
Teatro de lectores	
<i>Reglas</i>	68
<i>Criterios de evaluación</i>	68
Monólogo humorístico	
<i>Reglas</i>	69
<i>Criterios de evaluación</i>	70

DIVISIÓN INSTRUMENTAL 71

Solo de bajo	
<i>Reglas</i>	72
<i>Criterios de evaluación</i>	73
Solo de metales	
<i>Reglas</i>	72
<i>Criterios de evaluación</i>	73
Solo de guitarra	
<i>Reglas</i>	72
<i>Criterios de evaluación</i>	73
Conjunto instrumental, contemporáneo	
<i>Reglas</i>	76
<i>Criterios de evaluación</i>	77
Conjunto instrumental, tradicional	
<i>Reglas</i>	72
<i>Criterios de evaluación</i>	73

Instrumental individual, folclórico	
Reglas.....	72
Criterios de evaluación.....	73
Conjunto de percusión, tradicional	
Reglas.....	78
Criterios de evaluación.....	79
Solo de percusión, tradicional, Jr.	
Reglas.....	78
Criterios de evaluación.....	79
Solo de percusión, tradicional, Sr.	
Reglas.....	78
Criterios de evaluación.....	79
Percusión, no tradicional	
Reglas.....	78
Criterios de evaluación.....	79
Solo de piano	
Reglas.....	72
Criterios de evaluación.....	73
Solo de piano, clásico	
Reglas.....	79
Criterios de evaluación.....	80
Solo de cuerdas	
Reglas.....	72
Criterios de evaluación.....	73
Solo de instrumentos de viento madera	
Reglas.....	72
Criterios de evaluación.....	73

DIVISIÓN VOCAL..... 81

Coro	
Reglas.....	82
Criterios de evaluación.....	82
Banda cristiana	
Reglas.....	83
Criterios de evaluación.....	84
Rap, grupo	
Reglas.....	85
Criterios de evaluación.....	86
Rap, individual	
Reglas.....	85
Criterios de evaluación.....	86
Composición musical	
Reglas.....	87
Criterios de evaluación.....	88
Conjunto de voces, grande	
Reglas.....	89
Criterios de evaluación.....	89
Conjunto de voces, pequeño	
Reglas.....	89
Criterios de evaluación.....	89
Conjunto de voces, en español	
Reglas.....	89

<i>Criterios de evaluación</i>	89
Solo de voz, clásico, Sr.	
<i>Reglas</i>	91
<i>Criterios de evaluación</i>	91
Solo de voz femenina, Jr.	
<i>Reglas</i>	88
<i>Criterios de evaluación</i>	89
Solo de voz femenina, Sr.	
<i>Reglas</i>	88
<i>Criterios de evaluación</i>	89
Solo de voz masculina, Jr.	
<i>Reglas</i>	88
<i>Criterios de evaluación</i>	89
Solo de voz masculina, Sr.	
<i>Reglas</i>	88
<i>Criterios de evaluación</i>	89
Solo de voz femenina, en español	
<i>Reglas</i>	88
<i>Criterios de evaluación</i>	89
Solo de voz masculina, en español	
<i>Reglas</i>	88
<i>Criterios de evaluación</i>	89
Dirección de alabanza, individual, Jr.	
<i>Reglas</i>	92
<i>Criterios de evaluación</i>	93
Dirección de alabanza, individual, Sr.	
<i>Reglas</i>	92
<i>Criterios de evaluación</i>	93
Equipo de alabanza, grande	
<i>Reglas</i>	94
<i>Criterios de evaluación</i>	94
Equipo de alabanza, pequeño	
<i>Reglas</i>	94
<i>Criterios de evaluación</i>	94

DIVISIÓN DE ESCRITURA..... 96

Capítulo de libro	
<i>Reglas</i>	97
<i>Criterios de evaluación</i>	97
Literatura para niños	
<i>Reglas</i>	98
<i>Criterios de evaluación</i>	99
Ensayo en primera persona	
<i>Reglas</i>	100
<i>Criterios de evaluación</i>	100
Ficción corta	
<i>Reglas</i>	101
<i>Criterios de evaluación</i>	101
Mini Saga	
<i>Reglas</i>	102
<i>Criterios de evaluación</i>	103

Poesía, Jr.	
<i>Reglas</i>	104
<i>Criterios de evaluación</i>	104
Poesía, Sr.	
<i>Reglas</i>	104
<i>Criterios de evaluación</i>	104

NOVEDADES PARA EL FESTIVAL DE BELLAS ARTES 2020

1. El lugar para el Festival de Bellas Artes 2020 será Columbus, OH.

Fecha: 3 al 7 de agosto, 2020 | lunes–viernes

Ubicación: Greater Columbus Convention Center, 400 N. High St., Columbus, OH 43215

Página web: Columbus20.ag.org

Página web del Centro de convenciones: columbusconventions.com

Alojamiento: Visite Columbus20.ag.org/details. Reservas comienza en Octubre 2019.

Inscripciones y plazos: Las inscripciones en línea se cerrarán el 1 de junio de 2020 a las 23:59 (CDT, “horario de verano del centro de los Estados Unidos”). Para inscripciones, visite Columbus20.ag.org. Lea las páginas 16 a 17 para obtener información completa y en detalle.

2. La sección “contenido” del libro de reglas se ha aclarado. Lea las páginas 22 a 24.

3. Para preguntar sobre reglas, complete y envíe este formulario:

agyouth.formstack.com/forms/faf_rules.

4. Las siguientes divisiones y categorías han tenido cambios en sus reglas. Vea las reglas individuales de cada división y categoría para más detalles.

Reglas generales

- Se requieren comentarios introductorios para todas las categorías de presentación.
- Las reglas de sustitución han sido cambiadas.
- Se añadieron reglas para conductor/director.

División de arte

- Se ha agregado aclaración sobre el trabajo original y las presentaciones enviadas previamente.
- Se han expandido y clarificado los requisitos para acreditación.
- Los tamaños generales para todas las categorías se han ajustado.
- Las reglas de montaje y enmarcado se han ajustado y aclarado.

Diseño gráfico

- Los medios aceptables se han expandido.
- La regla sobre montaje se ha ajustado.
- Los requisitos para el tamaño se han ajustado.

Fotografía Digital

- Se ha agregado aclaración sobre el trabajo original y las presentaciones enviadas previamente.
- La regla de montaje y enmarcado se ha ajustado.
- Los requisitos para el tamaño se han ajustado.

Fotografía, película

- Se permiten las manipulaciones dentro de la cámara.
- La regla de montaje y enmarcado se ha ajustado.
- Los requisitos para el tamaño se han ajustado.

Fotografía, Mobil

- Se permiten las mejoras generadas por computadora.
- La regla de montaje y enmarcado se ha ajustado.
- Los requisitos para el tamaño se han ajustado.

Diseño de camisetas

- La definición ha cambiado.
- Los requisitos para el tamaño se han ajustado.

Arte visual, tridimensional

- Los medios aceptados se han ampliado.

Arte visual, bidimensional, medios alternativos

- Los medios aceptados se han ampliado.

Arte visual, bidimensional, dibujo y pintura

- Se ha agregado aclaración sobre la textura.

Lecciones para niños

- Se ha agregado aclaración sobre las reglas del escenario.
- La regla para el tiempo de desmontaje de utilería/iluminación se ha aclarado.
- Se requieren comentarios introductorios.

Video promocional

- Las instrucciones de entrega han sido modificadas.
- Los requisitos para la acreditación se han modificado.
- Se ha agregado aclaración sobre el trabajo original y las presentaciones enviadas previamente.

Cortometraje

- Las instrucciones de entrega han sido modificadas.
- Los requisitos para la acreditación se han modificado.
- Los géneros aceptados se han ampliado.
- Se ha agregado aclaración sobre el trabajo original y las presentaciones enviadas previamente.

Sermón corto

- Las especificaciones sobre ayudas visuales se han aclarado.
- Las reglas sobre el escenario se han aclarado.
- Se requieren comentarios introductorios.

Recitación

- Se ha agregado aclaración sobre el trabajo original y las presentaciones enviadas previamente.
- Se requieren comentarios introductorios.

División de danza

- Danza de adoración grupal se divide en las categorías pequeño y grande.

- Se ha aclarado información sobre la vestimenta apropiada.
- Se ha aclarado información sobre el empalme.

División de teatro

- Declamación dramatizada grupal es una categoría nueva.
- Teatro musical individual se divide en las categorías Junior y Senior.

Dramatización

- Las reglas sobre el escenario se han aclarado.
- Las especificaciones sobre la utilería pequeña han aclarado.
- La regla sobre comentarios introductorios se ha ajustado.

Declamación dramatizada

- Declamación dramatizada grupal es una categoría nueva.
- El número requerido de copias de la porción de la Escritura se ha cambiado.
- Las especificaciones sobre la utilería pequeña han aclarado.

Dramatización musical

- Se ha aclarado información sobre el empalme.
- Se ha aclarado información sobre los disfraces.

Dramatización musical grupal en español

- Se ha sido cambiado la definición.
- Se ha aclarado información sobre el empalme.
- Se ha aclarado información sobre los disfraces.

Teatro musical

- Teatro musical individual se divide en las categorías Junior y Senior.
- Se ha sido cambiado la definición.
- Las especificaciones sobre la utilería pequeña han aclarado.
- Se ha añadido información sobre las licencias.
- Las reglas sobre el escenario se han aclarado.

Teatro de lectores

- Se ha ampliado el uso de las sillas.
- Se ha aclarado información sobre los disfraces.

Monólogo humorístico

- Se ha aclarado información sobre los disfraces.

Percusión tradicional

- No se permite hablar y cantar.
- Se ha cambiado la hora de la presentación.

Percusión no tradicional

- Se han añadido requisitos sobre el ritmo y la técnica.
- Se han aclarado las reglas sobre elementos permitidos y el escenario.
- Se permite hablar y cantar.
- No se permite pararse sobre utilería u otros objetos.
- Se permiten y se han aclarado elementos/movimientos de danza y gimnasia.
- Se ha cambiado la hora de la presentación.

Rap

- Se ha agregado aclaración sobre el trabajo original y las presentaciones enviadas previamente.

Composición musical

- Se ha añadido himno moderno como una categoría aceptada.
- Se ha cambiado la definición.
- Los requisitos sobre las hojas de la letra se han ampliado.
- Se ha agregado aclaración sobre el trabajo original y las presentaciones enviadas previamente.
- Se requieren comentarios introductorios.

Capítulo de libro

- Se ha agregado aclaración sobre el trabajo original y las presentaciones enviadas previamente.
- Los requisitos para el envío se han ampliado.
- Los requisitos para la página de título se han ajustado.

Literatura para niños

- Se ha agregado aclaración sobre el trabajo original y las presentaciones enviadas previamente.

Ensayo en primera persona/Autobiografía

- Se ha agregado aclaración sobre el trabajo original y las presentaciones enviadas previamente.
- Los requisitos para el envío se han ampliado.
- Los requisitos para la página de título se han ajustado.

Ficción corta

- Se ha agregado aclaración sobre el trabajo original y las presentaciones enviadas previamente.
- Los requisitos para el envío se han ampliado.
- Los requisitos para la página de título se han ajustado.

Mini Saga

- Los requisitos para el envío se han ampliado.
- Los requisitos para la página de título se han ajustado.

Poesía

- Se ha agregado aclaración sobre el trabajo original y las presentaciones enviadas previamente.
- Los requisitos para el envío se han ampliado.
- Los requisitos para la página de título se han ajustado.

INFORMACIÓN GENERAL

La sección de información general rige para todos los participantes del Festival de Bellas Artes.

Para obtener información concerniente al festival de su distrito, comuníquese con el Director de Jóvenes del distrito o el Coordinador de Bellas Artes del distrito.

PROPÓSITO

El Festival de Bellas Artes es una herramienta de discipulado del Ministerio Nacional de Jóvenes de las Asambleas de Dios (AD), diseñado para ayudar a los estudiantes a descubrir, desarrollar y utilizar sus dones ministeriales.

Aunque los factores de competitividad están presentes, la misión principal del Festival de Bellas Artes no es la de convertirse en un campo de competencia, sino que ofrece a los estudiantes la oportunidad de que sus habilidades sean evaluadas por ministros cualificados, profesionales de la industria y educadores que fomenten la excelencia, que ofrezcan ideas para mejorar e inspiren el uso los dones en la iglesia local, la comunidad y el mundo entero, sea en el ministerio o la vocación secular. La calificación no es tan importante como lo es la manera en que los estudiantes se desarrollan a través del proceso de Bellas Artes al practicar, prepararse y participar en este ministerio.

ACUERDO RESPECTO A LAS REGLAS

Los participantes del Festival Nacional de Bellas Artes (NFAF, por su sigla en inglés) deben leer y someterse a este Reglamento del Festival de Bellas Artes 2020. Es responsabilidad de cada participante familiarizarse con las reglas y procedimientos de este evento. Ninguna persona será responsable de la falta de información de un participante.

Al firmar un formulario de inscripción y participar en un festival a nivel de distrito o Columbus20, los pastores, líderes, padres y estudiantes reconocen:

1. Haber leído, entendido y estar de acuerdo en acatar las reglas de este festival.
2. Que aceptarán las decisiones de los evaluadores y coordinadores como definitivas.
3. No responsabilizarán al Ministerio de jóvenes de las AD, a los directores de jóvenes de distrito, al festival de Bellas Artes ni a sus respectivos funcionarios y personal de ninguna lesión como resultado de su participación (o la de sus hijos) en el festival.

Copias adicionales del Reglamento del Festival de Bellas Artes 2020 se pueden descargar en <http://faf.ag.org> o pedir de My Healthy Church llamando al 1.800.642.2011; solicite el artículo 731404 (inglés).

La versión en español de este reglamento estará disponible como documento descargable, en <http://faf.ag.org>

PROCEDIMIENTO PARA PREGUNTAS SOBRE LAS REGLAS

Para preguntas respecto a las reglas, complete y envíe este formulario:

AGYOUTH.FORMSTACK.COM/FORMS/FAF_RULES.

KAPPA TAU: BELLAS ARTES UNIVERSITARIO

Las reglas e información sobre Kappa Tau se encuentran en <http://faf.ag.org>.

FESTIVAL DE BELLAS ARTES EN LOS DISTRITOS

La mayoría de distritos de las AD realizan un Festival de Bellas Artes. Algunos distritos tienen festivales pre-distrito (por sección, zona, etc.). Comuníquese con la oficina de su distrito para obtener información específica sobre cómo inscribirse en los festivales de su localidad. Si necesita información de contacto de su distrito, visite <http://faf.ag.org>.

Los estudiantes deberán inscribirse con su iglesia local y no deben participar con otra iglesia o con iglesias o distritos a los que no pertenecen. Si el estudiante está vinculado a más de una iglesia o ministerio juvenil de las AD, deberá elegir solo una iglesia con la cual participará.

La mayoría de los festivales de distrito se rigen a las mismas reglas y políticas del NFAF. Sin embargo, algunas diferencias en las reglas y procedimientos pueden incluir, entre otras, el establecimiento de requisitos alternativos de edad o nivel de estudio y variaciones de los procedimientos de calificación.

Las siguientes calificaciones se asignarán a las presentaciones en las categorías oficiales en la evaluación a nivel de distrito:

Hasta 25 puntos	Regular
26 – 30 puntos	Bueno
31 – 35 puntos	Excelente
36 – 40 puntos	Superior con Invitación
-2 puntos	Infracción de tiempo
-2 puntos	Infracción de reglas

Una calificación de “Superior con Invitación” de un festival de distrito califica a un estudiante para participar en el NFAF. Si ninguna presentación dentro de una categoría recibe un “Superior con Invitación” en un festival de distrito, entonces nadie en esa categoría avanzará al siguiente nivel de evaluación.

Los participantes que avancen del nivel de distrito al nivel nacional podrán mejorar su trabajo al punto de cambiar por completo la selección (v. g. canción, guión, sermón, obra de arte, etc.).

No se requiere que los festivales de distrito ofrezcan las Categorías de exposición del NFAF. Los distritos pueden además crear sus propias Categorías de exposición entendiendo que las categorías que no se ofrezcan en el NFAF no son elegibles para avanzar. Sin embargo, los participantes que deseen registrarse para NFAF deben calificar en su festival de distrito al recibir un “Superior con Invitación” en la categoría(s) que participe y registrarse en consecuencia.

Si se presentan errores en el cálculo de la calificación o si surgen otras situaciones que requieran atención en un festival de distrito, comuníquese con los coordinadores de distrito.

Es responsabilidad del participante contactarse con la oficina de distrito para obtener información específica acerca del festival de distrito. El NFAF no se responsabiliza por las variaciones de reglas, políticas o categorías que correspondan a los festivales de distrito.

REQUISITOS DE LOS PARTICIPANTES

El Festival de Bellas Artes está abierto a todos los estudiantes cristianos que reúnan los siguientes criterios:

1. Los estudiantes que participan deben estar matriculados en los grados 6to a 12do, o tener entre 12 a 17 años de edad hasta el 1 de septiembre de 2019.
2. Los estudiantes participantes deben tener buen testimonio en una iglesia de las AD o en una iglesia o fraternidad reconocida, y/o ministerio juvenil.

Nota: Los estudiantes que tengan 19 años no podrán participar en Bellas Artes a menos que estén matriculados en los grados 6to a 12do hasta el 1 de septiembre de 2019. Los estudiantes que clasifiquen por grado y avancen a nivel de distrito podrán participar en el NFAF incluso si cumplen 19 años antes o durante agosto de 2019.

Los estudiantes del NFAF deben inscribirse con su iglesia local y no deben participar con otra iglesia o con iglesias o distritos a los que no pertenecen. Si el estudiante está vinculado a más de una iglesia o ministerio juvenil de las AD, deberá elegir solo una iglesia con la cual participará.

INSCRIPCIÓN PARA EL FESTIVAL NACIONAL DE BELLAS ARTES, AIM 10.2 OUTREACH-REACH COLUMBUS (ALCANCE AIM, COLUMBUS)

Cada participante de Bellas Artes que clasifique al recibir la calificación "Superior con Invitación" o "Avanza" en el festival de su distrito y que desee participar en el NFAF, deberá inscribirse en línea y pagar la tarifa correspondiente y enviar todos los documentos completados antes del plazo.

Inscripción en línea

La inscripción en línea para los estudiantes clasificados se abrirá en Columbus20.ag.org a partir de febrero de 2020 y se cerrará a las 11:59 p.m. (horario central) del 1 de junio de 2020. Cualquier inscripción que se haga después de esta fecha tope, se hará por llamar a la oficina de NFAF, al 417.862.2781, extensión 4458. Se considerarán las inscripciones morosas hasta el 8 de junio de 2020, y habrá un cobro de \$30 por demora, y un recargo de \$10 por demora para cada categoría.

No se podrá guardar una sesión en línea. Toda la información deberá registrarse, todas las entradas de categoría deberán seleccionarse y todas las tarifas se pagarán durante la sesión. Se recomienda procesar las inscripciones en lotes de 10 o menos para garantizar un proceso de pago eficiente. Se debe proporcionar el correo electrónico del padre / tutor para cada inscripción.

Los estudiantes que se inscriban en línea recibirán un formulario de autorización de tratamiento médico que deberán completar y enviar por correo o fax al NFAF dentro de los siguientes diez días laborables tras haber completado la inscripción en línea. Los formularios que no se reciban dentro de este plazo estarán sujetos a una multa de \$20 por información incompleta.

Si un participante no completa la selección de entrada de categoría en su inscripción, podrá hacerlo llamando al 417.862.2781, ext. 4458, o enviando un correo a faf@ag.org hasta el 1 de junio de 2020, con los detalles completos y la información del pago. Cualquier solicitud que se haga después de esta fecha para añadir alguna categoría, se hará por llamar a la oficina de NFAF, al 417.862.2781, extensión 4458. Estas solicitudes se considerarán hasta el 8 de junio de 2020, y con un recargo de \$10 por demora para cada categoría. No se añadirán categorías después del 8 de junio de 2020.

Los pagos de inscripción se harán en el momento de la inscripción en línea. El pago con tarjeta de crédito es el único método de pago disponible en línea; se aceptarán las tarjetas American Express, Visa, MasterCard y Discover.

INSCRIPCIÓN Y TARIFAS PARA COLUMBUS20

Se define como participante del Festival Nacional de Bellas Artes el estudiante que clasifica para el Festival de Bellas Artes (FAF, por su sigla en inglés) de acuerdo con los Requisitos del participante descritos en las páginas 16 a 17, como participante de Kappa Tau de acuerdo con los Requisitos de KT que se encuentran en <http://faf.ag.org>. Los estudiantes clasificados deberán inscribirse en línea. Los participantes de Bellas Artes solo podrán inscribirse en las categorías en las que clasificaron en el festival del distrito.

Todos los demás asistentes deberán registrarse como público en general o un padre/adulto acompañante.

Participantes de Bellas Artes o Kappa Tau: \$85 inscripción

Esta inscripción **NO** incluye la primera categoría Bellas Artes o Kappa Tau. Cada categoría es una entrada adicional de \$20 sumada a la tarifa de inscripción, véase “Entradas adicionales” más abajo.

Entrada a la Convención Nacional de Jóvenes

Entrada para ver todas las presentaciones de FAF y KT

Entrada a los talleres

Entrada a todos los servicios de la noche

*Las entradas adicionales para el Alcance AIM10.2 Reach Columbus, es un costo adicional, (incluye todo lo que se enumera en la inscripción a AIM, véase más abajo).

Participantes de la Convención Nacional de Jóvenes: \$85 inscripción

Entrada a la Convención Nacional de Jóvenes

Entrada para ver todas las presentaciones de FAF y KT

Entrada a los talleres

Entrada a todos los servicios de la noche

*Las entradas adicionales para el Alcance AIM10.2 Reach Columbus, es un costo adicional, (incluye todo lo que se enumera en la inscripción a AIM, véase más abajo).

Padres o Asistente adultos: \$55 inscripción

Entrada a la Convención Nacional de Jóvenes

Entrada para ver todas las presentaciones de FAF y KT

Entrada a los talleres

Entrada a todos los servicios de la noche

*Las entradas adicionales para el Alcance AIM10.2 Reach Columbus, es un costo adicional, (incluye todo lo que se enumera en la inscripción a AIM, véase más abajo)

AIM Outreach (Alcance AIM)—Participante en alcanzar Columbus: \$250 inscripción

No participantes de FAF solamente

Para más información visite, Columbus20.ag.org/AIM.

Participación en Alcance AIM

Entrada a la Convención Nacional de Jóvenes

Entrada para ver todas las presentaciones de FAF y KT

Todas las comidas para la semana

Seguro para la semana

Entrenamiento AIM

Materiales ministeriales
1 camiseta AIM

Entradas adicionales:

Categorías Bellas Artes o Kappa Tau: \$20 c/u (incluye hojas de evaluación de la presentación inicial, y premios y certificados)

CANCELACIÓN

Entendemos que podrían surgir asuntos imprevistos que nos obligan a cambiar de plan. Los formularios y las solicitudes de reembolso pueden presentarse al <http://youth.ag.org/refund>. Ningún tipo de reembolso será dado después del 27 de julio de 2020. Cualquier reembolso que se apruebe estará sujeto a una tarifa de 30% no reembolsable por gastos administrativos. Para preguntas, llame al 417.862.2781 x4458.

INSCRIPCIÓN EN LAS INSTALACIONES DEL EVENTO

Todos los inscritos deben estar presentes o ser representados por un adulto para completar la inscripción obligatoria en las instalaciones del evento desde las 9:00 a.m. a las 6:00 p.m., el lunes 3 de agosto, en Columbus, Ohio.

La identificación de acceso está disponible solo durante la inscripción en las instalaciones. Todas las obras que no se presenten deben registrarse el lunes 3 de agosto de 2020, de 9 a.m. a 6 p.m.. No se garantiza la disponibilidad posterior de los artículos que no se retiren durante la inscripción en las instalaciones y no se enviarán por correo una vez terminado el festival.

PROCESO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Las presentaciones son evaluadas por 3 evaluadores cualificados, escogidos por su educación, experiencia e imparcialidad, evaluarán cada presentación usando los siguientes criterios generales:

- Selección
- Comunicación
- Presentación y técnica
- Eficacia general

En el NFAF, el promedio de puntos de los 3 evaluadores determinará la puntuación de cada presentación. Las siguientes puntuaciones se darán a las presentaciones en la evaluación a nivel nacional:

Hasta 25 puntos	Regular
26 – 30 puntos	Bueno
31 – 35 puntos	Excelente
36 – 40 puntos	Superior
-2 puntos	Infracción de tiempo
-2 puntos	Infracción de reglas

Los siguientes premios se otorgan a nivel nacional de evaluación. Las presentaciones deben haber recibido un “Superior” en su presentación inicial para ser elegible para los premios.

Categorías oficiales

Premio de mérito	1 trofeo por obra de grupo/individual
Primeros 3	El nombre de la obra será reconocido en el culto de celebración
Primeros 10	Se publicarán en la Internet luego del festival

Categorías oficiales Jr.

Premio de excelencia	1 trofeo por obra de grupo/individual
Primeros 3	El nombre de la obra será reconocido en el culto de celebración
Primeros 10	Se publicarán en Internet luego del festival

En el NFAF, el segundo llamado podrá darse sobre todo en las categorías con el mayor número de presentaciones. El segundo llamado se hará al mayor porcentaje o número de presentaciones que reciban la calificación "Superior". El objetivo del segundo llamado es el de ayudar a los evaluadores a escoger quién merece el Premio nacional al mérito, el Premio a la excelencia y la Mención honrosa de las Asambleas de Dios.

Las presentaciones que se consideren para un segundo llamado o cualquier otro premio, deberán recibir una calificación "Superior". Sin embargo, la calificación "Superior" no significa que el estudiante automáticamente sea candidato a un segundo llamado u otro premio. Para las presentaciones de segundo llamado no se distribuirán hojas de evaluación ni certificados.

La calificación que reciban los participantes en el NFAF durante su presentación o presentaciones iniciales, es la que se registrará en la hoja de evaluación y en el certificado que entregará el NFAF y es la calificación que se considerará como dato permanente para la verificación de becas (además de cualquier premio de NFAF que se reciba).

Todas las hojas de evaluación y certificados serán retirados antes de las 12 p.m. del viernes 7 de agosto de 2020, en la Cabina de Certificados en las instalaciones y deberán guardarse para la verificación de becas en el futuro. NFAF no realizará ninguna gestión para entregar los documentos que no se retiren oportunamente. NFAF no imprimirá certificados después del festival. Se podrán enviar por correo electrónico las hojas de puntuación y los certificados a petición al llenar el formulario para solicitud de hoja de puntuación y certificado:

agyouth.formstack.com/forms/evaluation_sheets_and_certificate_requests.

CÓDIGO DE CONDUCTA

NFAF mantiene un alto estándar para sus participantes y asistentes. Los padres, líderes, estudiantes e invitados que participen en este festival deben estar comprometidos con el ministerio y deben representar a Cristo en su comportamiento.

Se espera que los padres, líderes, estudiantes e invitados demuestren integridad, respeto y apoyo a todas las iglesias, equipos, evaluadores, participantes y voluntarios. Una actitud excesivamente competitiva, los malos modales y la conducta poco amistosa en la competencia no serán comportamientos aceptados y se considerarán motivo de descalificación.

NFAF provee voluntarios que operan como personal auxiliar del festival. Estos voluntarios dan de su tiempo y sus recursos y trabajan muchas horas durante esa semana para servir a los estudiantes y al festival. Cualquier conducta impropia que incluya agresión verbal y física contra nuestro personal voluntario no será tolerada y puede ser la causa de descalificación y expulsión de padres, líderes, estudiantes e invitados en general.

Es responsabilidad de todos los participantes y asistentes al NFAF dejar una impresión positiva en las instalaciones y en las personas con las que trabajemos. Por lo tanto, cualquier participante o asistente que muestre una conducta irrespetuosa hacia las personas o las instalaciones de la ciudad anfitriona, podría ser descalificado y expulsado del NFAF.

NORMA DE VESTUARIO

Se requiere que todos los participantes vistan de manera adecuada, teniendo en consideración las normas de su categoría, el público, y la efectividad del ministerio.

Se debe usar vestimenta modesta. La vestimenta debe ser apropiada para una interpretación efectiva, audiencia destinada y un ambiente de adoración. Las blusas de escote bajo, las camisas con frente abierto, las camisas sin espalda, la ropa ajustada, los pantalones cortos muy cortos, los pantalones extremadamente holgados y las faldas transparentes sin mallas no son aceptables. Las mallas no deben ser transparentes.

EQUIPO QUE SE PROVEE

Para obtener una lista del equipo que se proveerá, así como los formatos de audio permitidos en el festival de su distrito, comuníquese con el Director de jóvenes de su distrito o el Coordinador de Bellas Artes del distrito.

Para obtener una lista del equipo que se proveerá y las medidas aproximadas del área del escenario en el NFAF, visite <http://faf.ag.org>.

Siempre que sea posible, el NFAF proveerá todo el equipo presentado en la lista, así como las medidas del escenario. Sin embargo, donde haya limitaciones de espacio o de otra índole, el NFAF se reserva el derecho de eliminar o limitar la disponibilidad de equipo que se provea y modificar el tamaño del escenario.

Para las presentaciones que requieran de audio, el NFAF solo proporcionará conectores de 3,5 mm (aprox. 1/8"). Es responsabilidad de los participantes llevar un aparato adecuado con conectores Jack (TRS) de 3,5 mm (aprox. 1/8") para tocar sus pistas de audio. No se permiten ni admiten unidades USB, CDs, y bandas sonoras que requieran WI-FI o servicios de transmisión.

ACOMODACIÓN DEL LOCAL

Se harán todos los esfuerzos para proveer el espacio adecuado para todas las presentaciones. Sin embargo, el participante debe prepararse para modificar su presentación de acuerdo al local y el tamaño del escenario.

INFORMACIÓN SOBRE BECAS

Muchas universidades, escuelas superiores y programas de iglesias de las AD ofrecen becas a los participantes clasificados de los distritos y del NFAF. Cada institución determina y administra su propio proceso de ingreso y el monto del reconocimiento. Para mayor información visite <http://colleges.ag.org> o comuníquese con la universidad o escuela superior de las AD de su elección.

REGLAS GENERALES

La sección de Reglas Generales rige para todos los participantes del Festival de Bellas Artes.

Para obtener información respecto a las reglas generales del festival de su distrito, comuníquese con el Director de jóvenes del distrito o el Coordinador de Bellas Artes del distrito.

Tenga la bondad de leer las reglas y criterios de evaluación de cada categoría, además de las reglas generales.

Las reglas de cada categoría rigen los aspectos objetivos a los que deben sujetarse las presentaciones; en caso de no someterse a ellas, quedan sujetas a las normas de infracción de reglas.

Los criterios de evaluación rigen los aspectos subjetivos de una presentación y ayudan a definir las expectativas de cada evaluador.

Para preguntas sobre las reglas, complete y envíe este formulario:

agyouth.formstack.com/forms/faf_rules.

Los estudiantes deben inscribirse en su iglesia local. Los estudiantes no pueden participar con varias iglesias o con iglesias o distritos que no sean los suyos. Si el estudiante tiene más de 1 iglesia local de las AD o ministerio juvenil, debe seleccionar solo 1 iglesia local con la cual participar.

INFRACCIÓN DE LAS REGLAS Y DEL TIEMPO

La infracción de las reglas y del tiempo en cualquier categoría se sancionarán con una disminución de dos puntos por infracción, y por evaluador.

CONTENIDO

Ya sea a través de la predicación, lenguaje de seña americano, actuación, danza, canto, tocar un instrumento, escultura, pintura o cualquier otro medio, el objetivo del NFAF sigue siendo el mismo: ayudar a los estudiantes a descubrir, desarrollar y emplear sus dones ministeriales. Los siguientes términos están destinados a servir como guía mientras prepara sus presentaciones en Bellas Artes.

Mensaje cristiano: se define como, “cualquier detalle que refleje el mensaje de Cristo”. Creemos que el mensaje cristiano tiene su base en la persona más que en la presentación. Creemos que “puedes identificar a la gente por sus acciones” (Mateo 7:20 NTV). Queremos que los estudiantes glorifiquen a Dios con sus dones de ministerio en sus presentaciones.

Ministerio evidente: se define como “una presentación que comunica con claridad una verdad bíblica”. Las verdades bíblicas se comunican de diversas maneras a través de diferentes medios. Consulte las reglas de las categorías para mayor claridad sobre qué categorías requieren un ministerio evidente.

Eficacia general: se define como, “una presentación de calidad que se considera adecuada para este festival”.

Para honrar el pensamiento diverso en nuestra Fraternidad, las presentaciones que incluyan música secular no podrán presentarse en el culto nocturno del Festival Nacional de Bellas Artes / Convención Nacional de Jóvenes como una presentación anterior al culto o durante el Programa de Celebración. Por favor, póngase en contacto con su distrito con respecto a sus pautas sobre el uso de música secular para los festivales del distrito.

El siguiente contenido no se permitirá de ninguna manera en las presentaciones de Bellas Artes y podrá ser objeto de descalificación. Recuerde que está ministrando a una audiencia cultural y geográficamente diversa y de diferentes edades.

- a. Canciones, letras, textos, guiones, o imágenes explícitas.
- b. Desnudez
- c. Palabras soeces.
- d. Insultos raciales e insensibilidad racial intencionada/obvia.
- e. Exhibición excesiva de armamento o violencia gráfica

LÍMITES DE TIEMPO

Todos los eventos programados tendrán limitaciones de tiempo (véase las reglas específicas por categoría para informarse de los límites de tiempo). Cada salón de eventos contará con un cronómetro oficial. Si una presentación excede el tiempo límite, se someterá a una deducción de dos puntos por cada evaluador.

- Tiempo de montaje—Comienza cuando se llama el nombre de la obra/participante como “subir” y se hace el anuncio, “su tiempo de montaje comienza ahora”. Para los tiempos de montaje, consulte las reglas específicas de división y categorías.
- Comentarios introductorios—Comentarios realizados antes de la presentación. Los comentarios introductorios no cuentan para los límites de tiempo de montaje o presentación. Para obtener instrucciones sobre comentarios introductorios, consulte las reglas específicas de división y categoría.
- Tiempo de presentación—Comienza cuando un participante hace o dice algo que indica el comienzo de la presentación. Consulte las reglas de categorías individuales para conocer los límites de tiempo.
- Tiempo de desmontaje—Después de la presentación y da tiempo para limpiar y quitar la utilería, objetos, instrumentos y otros materiales. Para tiempos de desmontaje, vea reglas específicas de división y categoría.

COMENTARIOS INTRODUCTORIOS REQUERIDOS

Todas las categorías de presentación requieren de comentarios introductorios. La siguiente regla se aplica a cualquier presentación, en cualquier categoría, en cualquier división. Antes de comenzar la presentación, los participantes deben presentarse y presentar su obra. Para los formatos de categoría específicos, vea las categorías individuales. Los comentarios introductorios NO cuentan para los límites de tiempo de montaje o presentación. Los comentarios deben ser mínimos. No haga otros comentarios como un testimonio o justificación para elegir la(s) canción(es), sermón, obra, etc. 15 a 20 segundos son suficientes.

La siguiente regla se aplica a cualquier presentación, en cualquier categoría, en cualquier división que use música. Antes de iniciar la presentación, los participantes deben presentar su(s) selección(es) musical(es) indicando título(s), el nombre del artista/compositor y el arreglista (si se conoce). Si la obra fue compuesta y arreglada por el estudiante, debe indicarse. Use este formato: "Hola, mi nombre es (o el nombre de nuestro grupo es) _____ y he / hemos elegido usar" título de la canción" del (de los) compositor(es) y "título de canción " #2 del (de los) compositor(es), y "título de la canción" # 3 del compositor(es) [si corresponde] para nuestra presentación".

IDIOMAS APROBADOS

No se permitirán presentaciones bilingüe.

Las participaciones designadas como categoría Lenguaje de señas americano deberán presentarse en su totalidad con Lenguaje de señas americano. Las presentaciones en español deberán exponerse en su totalidad en español. Las presentaciones que no tengan designación, con la excepción de Solo de voz, clásico, Sr., se presentarán completamente en inglés. (Véase la página 91 regla 4 para más detalles.)

Las pistas de voz deberán estar en el mismo idioma de la presentación.

PAUTAS PARA LA PARTICIPACIÓN GRUPAL

Se define como participación grupal o en conjunto a la presentación que cuenta con 2 a 10 estudiantes. Si una categoría se especifica como grupal/conjunto pequeño, este consistirá de 2 a 4 estudiantes elegibles (por ejemplo: Obra teatral, grupo pequeño). Si una categoría se especifica como grupal/conjunto grande, este consistirá de 5 a 10 estudiantes elegibles (por ejemplo: Dramatización musical, grupo grande).

Un coro es la única presentación en grupo en la que se permitirá más de 10 participantes; se permitirá hasta 75 miembros.

SUSTITUCIONES

Si necesita sustituir a uno de los estudiantes que participó a nivel de distrito, pero que no podrá presentarse al festival nacional, por favor, siga las siguientes instrucciones:

1. Las sustituciones entre el festival del distrito y el festival nacional pueden hacerse de la siguiente manera:

Grupos pequeños (1 a 4 participantes): se permite 1 sustitución.

Grupos grandes (5 a 10 participantes): se permite 2 sustituciones.

A los coros con 11 a 50 miembros originales se les permiten 4 sustituciones.

A los coros con 51 a 75 miembros originales se les permiten 6 sustituciones.

Se considera como grupo original aquel que participó en el festival del distrito. Si un estudiante se inscribió pero no participó como parte del grupo en el festival del distrito, este no será contado en el grupo original.

2. Tenga la bondad de completar la hoja de inscripción Columbus20 para el nacional y en la sección "I am a substitute for [soy sustituto de]", escribir el nombre del estudiante que no pudo participar en el nacional.

Si necesita sustituir a un estudiante después de haber registrado al grupo para el festival nacional, siga las siguientes instrucciones:

1. Podrá hacerse una sustitución después de la inscripción sólo si se ha pagado la totalidad por el participante original. La oficina de FAF no podrá procesar nuevos pagos después del cumplimiento del plazo para la inscripción.

2. Tenga la bondad de presentar un formulario de inscripción Columbus20 para el sustituto (disponible en <http://faf.ag.org>) sea que el sustituto este inscrito o no para el festival nacional. Envíe el formulario completo por FAX o por correo electrónico a la oficina de Fine Arts [Bellas Artes], a faf@ag.org.

3. Las sustituciones se harán hasta el 20 de julio de 2020. Las sustituciones también se podrán hacer en el lugar mismo, en el momento de inscribirse, el lunes 3 de agosto.

PAUTAS SOBRE EL LÍMITE DE PRESENTACIONES

Un participante o grupo de participantes no podrán inscribirse dos veces en la misma categoría de una división. No hay límite para la cantidad de diversas categorías en cada división en las que se puede registrar un participante.

No hay límite para la cantidad de presentaciones clasificadas de una misma iglesia.

REGLAS PARA CONDUCTOR/DIRECTOR

- El coro es la única categoría de la División Vocal que permite un conductor/ director adulto como parte de la presentación.
- A todas las categorías no se les permite tener un conductor/director en la audiencia.
- No se permite que ninguna persona del público marque el Ritmo, equilibrio/mezcla, haga indicaciones, señales, etc..

LICENCIA

Los asistentes y participantes del NFAF, al firmar el formulario de inscripción nacional, autorizarán al Concilio General de las Asambleas de Dios y a los ministerios juveniles nacionales para usar la imagen o imágenes del inscrito y fotografiar, reproducir, editar, publicar y grabar cualquier presentación en el NFAF, sea musical, teatral, artística, fotográfica y escrita, sin compensación alguna para el inscrito, autor o creador de la obra, con el propósito de promover el NFAF y los ministerios juveniles nacionales. El autor o creador de cualquier obra que se use conservará los derechos de autor.

MATERIAL PROTEGIDO POR DERECHOS DE AUTOR

Es responsabilidad de los estudiantes, padres y líderes de jóvenes proceder con completa transparencia legal y ética respecto a la música, los guiones o cualquier otra obra publicada o inédita protegida por derechos de autor. Todos los participantes del NFAF deberán sujetarse a las siguientes pautas:

- a. Por ningún motivo se usarán copias digitales o impresas de música o guiones para evitar la compra de material original.
- b. De ningún modo usarán para su presentación software, archivos de sonido, videoclips, citas textuales u otro material con derecho de autor sin obtener los derechos de autor o el permiso explícito y por escrito del publicador o creador. Siempre se dará el crédito debido al autor o creador de todos los materiales con derecho de autor que se usen para la creación de las obras para el Festival de Bellas Artes.

- c. Nunca se usará música o guiones inéditos sin el permiso escrito del autor o creador de la obra.
- d. El empalme solo se deberá hacer después de que se haya obtenido el permiso o licencia correspondiente del dueño o dueños de los derechos de autor.

LISTADO DE INSTRUMENTOS APROBADOS

Se permitirán las versiones electrónicas de los instrumentos aprobados (excepto en las categorías cuyas reglas indican lo contrario) siempre que el participante disponga de los amplificadores y cables necesarios, y no se excedan los límites de tiempo.

Teclados

El NFAF provee el piano o el teclado para las categorías que lo requieran; véanse las especificaciones en las reglas particulares de la categoría.

Piano	Teclado	Sintetizador
-------	---------	--------------

Instrumentos de viento-madera

Familia de flautas	Oboe	Corno inglés	Familia de clarinetes
Familia de saxofones	Fagot		

Instrumentos de viento-metal

Familia de trompas	Familia de trompetas	Familia de trombones	Barítono (T.C./B.C.)*
Eufonio	Tuba		

Cuerdas tradicionales

Violín	Viola	Violonchelo	Contrabajo	Arpa
--------	-------	-------------	------------	------

Cuerdas rítmicas/alternativas

El NFAF proveerá una caja y un amplificador.

Guitarra acústica	Bajo eléctrico	Guitarra eléctrica	Guitarra de 12 cuerdas
-------------------	----------------	--------------------	------------------------

*El solo de guitarra no podrá hacer uso de un bajo

Percusión, tradicional

Batería (y Címbalos)	Bongo	Cajón	Congas
Yembe	Güiro	Campanillas de mano	Maracas
Marimba	Campanas de orquesta	Bloques de madera y lija	Maracas
Pandereta	Timbales	Timpaní	Triángulo
Vibráfono	Bloques de madera	Xilófono	

Se proveerá un juego básico de batería para algunas categorías. Véanse las especificaciones en las reglas de cada categoría.

Un bombo	Un pedal	Caja (redoblante)	Dos Toms
Tom de piso	Platillo Ride	Platillo Crash	Hi-Hat (contratiempo)

Se permitirán accesorios de percusión adicionales (pedal doble bajo, platillos extras, etc.) que provea el participante; el montaje y desmontaje se hará dentro del tiempo límite.

Folclóricos

Acordeón	Guitarra acústica	Auto-arpa	Gaita
Banyo	Concertina	Salterio	Yembe
Viola de arco	Armónica	Laúd	Lira

Mandolina
Ukelele

Ocarina
Cítara

Penny whistle**

Tin Whistle**

Se permitirán otros instrumentos no tradicionales (no mencionados en el presente listado) si se consideran folclóricos y no son usados en bandas u orquestas tradicionales occidentales. También se permitirán instrumentos folclóricos de percusión.

Otros

Armónica (banda cristiana, conjunto instrumental, contemporáneo o equipo de alabanza)

* [T.C.– clave de sol / B.C. – clave de fa]

**Variedad de flauta celta

DIVISIÓN DE ARTE

CATEGORÍAS

Los inscritos en la División de arte podrán presentarse en las siguientes categorías:

Diseño gráfico	Fotografía, digital Jr.
Fotografía, digital Sr.	Fotografía, película
Fotografía, Mobil	Diseño de camisetas
Arte visual, tridimensional	Arte visual, bidimensional, medios alternativos
Arte visual, bidimensional, dibujo y pintura	

INFORMACIÓN

Lea la información y las reglas generales en las páginas 14 a 27.

INSTRUCCIONES DE ENTREGA A LOS FESTIVALES DE DISTRITO

Para más información sobre las reglas y pautas pertinentes al proceso de evaluación, instrucciones de entrega y plazos para la participación de la División de arte en el festival de su distrito, comuníquese con su Director de jóvenes del distrito o con el Coordinador de Bellas Artes del distrito.

INSTRUCCIONES DE ENTREGA AL NFAF

Las presentaciones de la División de arte para el NFAF deberán entregarse en persona a la Galería de Arte por el artista o por un adulto representante, luego de inscribirse en las instalaciones el lunes 3 de agosto de 2020, entre las 9:00 a.m. y las 6:00 p.m. Las presentaciones de arte no se aceptarán antes de la inscripción en las instalaciones ni después del cierre de inscripciones en las instalaciones a las 6:00 p.m. el 3 de agosto de 2020.

Las obras de la División de arte se tratarán con sumo cuidado. Sin embargo, el creador de la obra asume completa responsabilidad por el daño que pudiera sufrir su trabajo al ser manipulado antes, durante y después del festival. Se alienta a los artistas que deseen protección adicional asegurar personalmente su trabajo.

INFORMACIÓN DEL NFAF

No se exige que el artista/diseñador esté presente en el NFAF.

Los artistas/diseñadores que no asistan al NFAF deberán cumplir con el plazo de inscripción y el pago de la tarifa de inscripción en su totalidad.

PROCESO DE RECOGIDA DEL NFAF

Las presentaciones de arte se podrán recoger en el NFAF por un un adulto representante.

Las presentaciones de arte, hojas de evaluación, y certificados deberán ser recogidos entre las 9:00 a.m. y las 6:00 p.m del viernes 7 de agosto de 2020. No se realizarán ningún intento de devolver las presentaciones a los participantes después del NFAF.

ARTE

Reglas (rigen para todas las categorías de la División de arte)

1. Las presentaciones deberán ser enteramente obra original de un estudiante elegible No pueden ser recreaciones de una pieza de arte no original de un patrón o cualquier forma de conjunto de arte instructivo.
2. No se permitirán las presentaciones de arte si se presentaron previamente a este festival en un año anterior (con la excepción de los festivales desde los que avanzó la entrada). Los participantes que avanzan al siguiente nivel de evaluación pueden mejorar su obra incluso hasta el punto de cambiar totalmente la presentación completa.
3. Las presentaciones de la División de arte deberán estar acompañadas por una hoja mecanografiada con la información de acreditación o reconocimientos (página de información) en el momento de la entrega. Si la obra no cuenta con una hoja de acreditación o reconocimientos, la información completa o si está escrita a mano en el momento de la entrega en la Galería de arte, la presentación perderá dos puntos por evaluador por infracción de las reglas. La hoja de acreditación o reconocimientos deberá contener la siguiente información:
 - Participante
 - Grado
 - Categoría
 - Designación del medio (indicar el material usado para crear la pieza)
 - Arte visual—Indicar el material y/o medio usado para crear la obra; arte visual tridimensional; arte visual, bidimensional; medios alternativo; arte visual, bidimensional, dibujo y pintura)
 - Arte digital—Indicar el equipamiento, y/o programa/ software usados para crear esta obra (Diseño gráfico; fotografía digital Jr; fotografía digital Sr; fotografía película; fotografía Mobil, diseño de camisetas)
 - Explicación de la técnica (explicar como fue creada la obra en términos técnicos al declarar las técnicas, procesos, manipulaciones, construcción y equipamiento usado, etc.)
 - Explicación de la motivación (declarar en 2 oraciones la inspiración o significado de la obra de arte. Las explicaciones se requieren pero el contenido no es evaluado.)
 - Nombre de la iglesia, ciudad , estado
4. Solo se requiere la información de acreditación o reconocimiento (de acuerdo con la regla #2). No se permitirá un ensayo o historia que explique el mensaje o tema de la obra más allá de la explicación requerida de la inspiración.
5. Si se requiere montaje o ensamblaje para la exhibición de las obras de la División de arte, éste será responsabilidad del estudiante.

6. Las presentaciones se miden en dimensiones específicas de altura y anchura, no en pulgadas cuadradas. Para el tamaño general (incluido el montaje y el mate) de una presentación, se aplica lo siguiente:
 - Diseño gráfico—las presentaciones, incluido el montaje, no debe ser menor de 4 x 6 pulgadas [10 x 15 cm] ni mayor de 18 x 24 pulgadas [45 x 61 cm]. La pieza debe seguir los tamaños estándares de la industria.
 - Fotografía (Digital, película y mobil)—las presentaciones, incluido el montaje, no debe ser menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayor de 16 x 20 pulgadas [40 x 50 cm].
 - Diseño de camisetas—las presentaciones, incluido el montaje, no debe ser menor de 8 x 8 [15 x 15 cm] pulgadas ni mayor de 18 x 24 pulgadas [45 x 61 cm].
 - Arte visual tridimensional—las presentaciones, incluido el montaje, no debe ser menor de 6 x 6 x 6 pulgadas [15 x 15 x 15 cm] ni mayor de 32 x 32 x 32 pulgadas [81 x 81 x 81 cm].
 - Arte visual bidimensional medios alternativos—las presentaciones, incluido el montaje, no debe ser menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayor de 32 x 32 pulgadas [81 x 81 cm].
 - Arte visual bidimensional dibujo y pintura—las presentaciones, incluido el montaje, no debe ser menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayor de 32 x 32 pulgadas [81 x 81 cm].
7. No se permite el montaje que no sea un tablero de arte (placas de espuma o cartón grueso). No se permite enmarcar más que el tablero de arte. No se permite vidrio, madera, plástico, etc.
8. No se permitirán armas de fuego en la Galería de arte del NFAF. Si un estudiante intentara introducir un arma de fuego en la evaluación, esta será retirada de la galería, confiscada por razones de seguridad durante el resto del festival, y podrá ser retirada por el líder del grupo de la oficina de seguridad el viernes 7 de agosto de 2020, después de que la galería de arte cierre.
9. Todas las presentaciones de arte visual deben enviarse en un panel individual. No se permiten presentaciones de panel múltiple, como las presentaciones de arte dptico.

DISEÑO GRÁFICO

Reglas

1. En la categoría de Diseño gráfico se aceptarán los siguientes medios:

publicidad digital	pancarta	valla publicitaria	folleto
boletín/programa	tarjeta de negocio	volante	logotipo
boletín informativo	portada podcast/álbum		cartel
anuncios impresos	gráficos de redes sociales		página Web

 renders 3-D
2. Las presentaciones de Diseño gráfico deberán ser montadas de manera plana en un tablero de arte (de placas de espuma o de cartón grueso). Las obras serán montadas, no deberán ser menores de 4 x 6 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayores de 18 x 24 pulgadas [45 x 61 cm]. Las presentaciones deberán seguir tamaños estándares de la industria.
3. Las obras en la categoría de Diseño gráfico deberán presentarse en cualquiera de las siguientes formas: pieza terminada, dibujo a todo color, prueba de impresión o arte final a color. Las imágenes digitales y las ilustraciones en computadora son adecuadas para esta categoría, pero deben ser de alta resolución (por lo menos 300 ppp [dpi], en 100% del tamaño de la muestra).

- Los estudiantes deberán someter la mejor representación de su diseño.
4. Las presentaciones no tienen que ser demasiado religiosas en el tema o contenido.

Crterios de evaluaci3n

SELECCI3N

Pertinencia: la selecci3n es la apropiada para este festival en tema y criterio; no se requiere temas, s3mbolos o tem3tica demasiado "religiosos"; nivel adecuado de dificultad . V3ase las p3ginas 22 y 23 para los requisitos del contenido.

Concepto original: muestra un enfoque innovador.

COMUNICACI3N

Primera impresi3n: impacto visual inmediato; el significado y mensaje se captan con facilidad.

Originalidad: presentaci3n de un estilo 3nico; se evita el uso de ideas y conceptos que se usen en exceso.

Poder de atracci3n: pertinente y atractivo para p3blicos diversos.

Impacto visual: im3genes visualmente atractivas; convincentes, sutiles, v3vidas.

PRESENTACI3N Y T3CNICA

Claridad: intenci3n bien definida.

Consistencia: uso consistente del medio utilizado.

Obra terminada: completa; las presentaciones de dise1o gr3fico deber3n ser montadas de manera plana en un tablero de arte o de cart3n grueso. No deber3n ser menor de 4 x 6 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayor de 18 x 24 pulgadas [45 x 61 cm], presentar la obra de una manera que comunique el prop3sito de la presentaci3n..

Organizaci3n: punto focal aparente; organizaci3n de los elementos de la composici3n.

Proporci3n: uso adecuado del espacio.

T3cnica: buen dominio de la t3cnica utilizada.

Uso de colores/gamas: color y gradaci3n consistente y agradable a la vista.

Uso de textos: correcta ortograf3a, uso llamativo de tipos de imprenta y tama1os de letras, uso atractivo de may3sculas y min3sculas.

EFICACIA GENERAL

Eficacia: produce una impresi3n o impacto visual general eficaz.

Ministerio evidente: evidencia de una motivaci3n espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Preparaci3n: evidente tiempo e inspiraci3n dedicados a la preparaci3n.

Concepto comprensible: combinaci3n de la selecci3n del contenido, la comunicaci3n, la presentaci3n y t3cnica, y la eficacia en la obtenci3n de una respuesta.

FOTOGRAF3A

Informaci3n

Fotograf3a, digital, Jr. est3 abierto a estudiantes matriculados en los grados 6-8 durante el a1o escolar 2019-2020 (o a lo menos tener 12 a1os de edad seg3n los requisitos de los participantes en la p3gina 16).

Fotograf3a, digital, Sr. est3 abierto a estudiantes matriculados en los grados 9-12 durante el a1o

escolar 2019-2020.

Fotografía, película y fotografía, Mobil no están divididos en categorías Jr./Sr.

Reglas para la categoría Fotografía, digital

1. Solo se usarán cámaras digitales para las fotografías de la categoría Fotografía digital.
2. La hoja con la acreditación o reconocimientos que deberá acompañar a la presentación debe indicar, bajo "explicación del medio utilizado", la información del tipo de cámara fotográfica, de software y cualquier otro tipo de tecnología que se haya usado para producir la imagen.
3. Las participaciones no tendrán que ser extremadamente "religiosas" en su contenido.
4. Las modificaciones generadas en la computadora se permitirán para realzar la fotografía original (recortar, retocar las tonalidades y la profundidad de los colores, el contraste, etc.).
5. Se puede utilizar un montaje de hasta 3 fotografías para crear 1 imagen. Todas las fotografías utilizadas para crear la imagen deben aparecer al espectador como si fueran una sola imagen. Las presentaciones deben ser un trabajo original de 1 estudiante, incluidas todas las fotografías utilizadas para crear la imagen, y no enviadas a un FNAF de las Asambleas de Dios con anterioridad (con la excepción de los festivales en los que se avanzó la presentación).
6. En esta categoría no se permitirá la presentación de collages.
7. No se añadirá ninguna tipografía a la obra terminada. Las palabras o letras en la fotografía serán percibidas por los espectadores como parte de la imagen.
8. Una imagen de fotografía digital debe montarse o imprimirse directamente en un tablero de arte (placas de espuma o cartón grueso). No se permite el montaje o la impresión en un lienzo estirado. La presentación puede estar enmarcada con cartón grueso cortado. No se permite ningún otro marco o montaje. La imagen no debe ser menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] y no mayor de 16 x 20 pulgada [40 x 50 cm].

Reglas para la categoría Fotografía, película

1. Solo se usarán cámaras de película para las fotografías de la categoría Fotografía, película.
2. Se aceptará solo 1 imagen.
3. Las participaciones no tendrán que ser extremadamente "religiosas" en su contenido.
4. Se aceptarán fotografías en blanco y negro o a color.
5. Se permiten las manipulaciones hechas dentro de la cámara. No se permiten las manipulaciones posteriores al procesamiento y las ediciones.
6. No se añadirá ninguna tipografía a la obra terminada. Las palabras o letras en la fotografía deben ser parte de la imagen original.
7. Una imagen de fotografía digital debe montarse o imprimirse directamente en una placa de arte (placas de espuma o cartón grueso). No se permite el montaje o la impresión en un lienzo estirado. La presentación puede estar enmarcada con cartón grueso cortado. No se permite ningún otro marco o montaje. La imagen no debe ser menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] y no mayor de 16 x 20 pulgada [40 x 50 cm].

Reglas para la categoría Fotografía, Mobil

1. Solo se usarán cámaras de dispositivo móvil para las fotografías de la categoría Fotografía,

mobil.

2. La hoja con la acreditación o reconocimientos que deberá acompañar a la presentación debe indicar, bajo “explicación del medio utilizado”, la información del tipo de dispositivo mobil, tipo de aplicación, y cualquier otro tipo de tecnología que se haya usado para producir la imagen.
3. Las participaciones no tendrán que ser extremadamente “religiosas” en su contenido.
4. Se permiten mejoras generadas por computadora para mejorar la fotografía original (recorte, profundidad o tono de color, contraste de color, etc.).
5. En esta categoría no se permitirá la presentación de collages.
6. No se añadirá ninguna tipografía a la obra terminada. Las palabras o letras en la fotografía serán percibidas por los espectadores como parte de la imagen.
7. Una imagen de fotografía debe montarse o imprimirse directamente en una placa de arte (placas de espuma o cartón grueso). No se permite el montaje o la impresión en un lienzo estirado. La presentación puede estar enmarcada con cartón grueso cortado. No se permite ningún otro marco o montaje. La imagen no debe ser menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] y no mayor de 16 x 20 pulgada [40 x 50 cm]

Crterios de evaluaci3n

SELECCI3N

Pertinencia: la selecci3n es la apropiada para este festival en tema y criterio; no se requiere temas, s3mbolos o tem3tica demasiado “religiosos”; nivel adecuado de dificultad. V3ase las p3ginas 22 y 23 para los requisitos del contenido.

Concepto original: demuestra un enfoque innovador.

Estilo: en acuerdo con el g3nero (pel3cula o digital).

COMUNICACI3N

Primera impresi3n: impacto visual inmediato; el significado y mensaje general se captan con facilidad.

Originalidad: presentaci3n de un estilo 3nico; se evita el uso de ideas y conceptos que se usen en exceso.

Poder de atracci3n: pertinente y atractivo para p3blicos diversos.

Impacto visual: im3genes visualmente atractivas; convincentes, sutiles, v3vidas.

PRESENTACI3N Y T3CNICA

Consistencia: uso consistente del medio utilizado.

Elementos de dise1o: incorporaci3n de forma, l3nea, patr3n, textura, espacio, enmarcado, tama1o, 3ngulo y corte.

Obra terminada: completa; las fotograf3as deber3n ser montadas (ning3n tipo de marco aparte de cart3n grueso) con un tama1o general no menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayor de 16 x 20 pulgadas [40 x 51 cm].

Uniformidad: distribuci3n uniforme de la o las im3genes para la percepci3n del espectador.

Iluminaci3n: uso eficaz de la luz; revelado del ambiente y los matices.

Organizaci3n: punto focal aparente; organizaci3n de elementos de composici3n.

Proporci3n: uso adecuado del espacio.

T3cnica: buen dominio de la t3cnica utilizada.

Uso de color/contraste: el blanco y negro revelan contraste; el color es n3tido y apropiado para la

imagen.

EFICACIA GENERAL

Eficacia: produce una impresión o impacto visual general eficaz.

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

DISEÑO DE CAMISETAS

Reglas

1. Las presentaciones de esta categoría deberán estar en los siguientes formatos: camiseta terminada, dibujo digital, dibujo a todo color, prueba de impresión o arte final generado en computadora a color. Los estudiantes deberán someter la mejor representación de sus diseños.
2. Las obras presentadas en un formato de camiseta terminada deberán ser expuestas sobre un tablero de arte o de camiseta, o cartón. No se permitirá la exposición en maniqués o bustos. No se permite el uso de perchas.
3. Los trabajos presentados en dibujo a todo color o imágenes generadas en computadora deberán ser montadas en un tablero de arte (placas de espuma o cartón grueso), con un tamaño no menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayor de 18 x 24 pulgadas [45 x 61 cm]. La obra deberá estar enmarcada con cartón grueso. No se permitirá otro tipo de marco aparte del cartón grueso.
4. Las participaciones no tendrán que ser extremadamente "religiosas" en su contenido.

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Pertinencia: la selección es la apropiada para este festival en tema y criterio; no se requiere temas, símbolos o temática demasiado "religiosos"; nivel adecuado de dificultad. Véase las páginas 22 y 23 para los requisitos del contenido.

Concepto original: muestra un enfoque innovador.

COMUNICACIÓN

Primera impresión: impacto visual inmediato; el significado y mensaje se captan con facilidad.

Originalidad: presentación de un estilo único; se evita el uso de ideas y conceptos que se usen en exceso.

Poder de atracción: pertinente y atractivo para públicos diversos.

Impacto visual: imágenes visualmente atractivas; convincentes, sutiles, vívidas.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Claridad: intención bien definida.

Consistencia: buen dominio del medio utilizado.

Obra terminada: completa; los diseños presentados en forma de camiseta terminada deberán ser montados sobre un tablero de arte o de camisetas con un tamaño no mayor de 32 x 32 pulgadas

[81 x 81 cm]. Los diseños de camisetas presentados en formato de prueba a color serán montados en un tablero de arte con un tamaño no menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayor de 18 x 24 pulgadas [45 x 61 cm].

Organización: punto focal aparente; organización de los elementos de la composición.

Proporción: uso adecuado del espacio.

Técnica: buen dominio de la técnica utilizada.

Uso de colores/gamas: color y gradación consistente y agradable a la vista.

Uso de textos: correcta ortografía, uso llamativo de tipos de imprenta y tamaños de letras, uso atractivo de mayúsculas y minúsculas.

EFICACIA GENERAL

Eficacia: produce una impresión o impacto visual general eficaz.

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

ARTE VISUAL

Reglas de la categoría Arte visual, tridimensionales

1. Las presentaciones de Arte visual, tridimensional se definirán como la obra o la escultura que puede ser apreciada desde todos sus ángulos o que estimule el efecto de profundidad o ilusión de una tercera dimensión.
2. Se aceptarán en la categoría de Arte visual, tridimensional los siguientes medios:
escultura mixta cerámica tallados en madera/trabajo en madera
maquetas arquitectónicas trabajos en metal papel maché
resumen de técnicas mixtas
3. Las participaciones no tendrán que ser extremadamente “religiosas” en su contenido.
4. No se exigirá montaje. El tamaño total de la obra no será menor de 6 x 6 x 6 pulgadas (15 x 15 x 15 cm) ni mayor de 32 x 32 x 32 pulgadas (81 x 81 x 81 cm).
5. No se permitirán armas de fuego en la Galería de arte del NFAF. Si un estudiante intentara introducir un arma de fuego en la evaluación, esta será retirada de la galería, confiscada por razones de seguridad durante el resto del festival, y podrá ser retirada por el líder del grupo de la oficina de seguridad el viernes, 7 de agosto de 2020, después de que la galería de arte cierre.

Reglas de la categoría Arte visual, bidimensional, medios alternativos

1. En la categoría de Arte visual, bidimensional, los medios que se aceptarán podrán ser, entre otros, los siguientes:
collage montaje mosaico tira cómica
técnica mixta vitrales grabado dibujos digitales
cuentas alambre arte/objeto encontrado
2. Las participaciones no tendrán que ser extremadamente “religiosas” en su contenido.

3. Las obras de la categoría Arte visual, bidimensional, medios alternativos deberán ser montadas sobre placas de espuma o cartón grueso, o algún material parecido. La obra deberá estar enmarcada con cartón grueso cortado. No se aceptará otro tipo de marco aparte del cartón grueso. Las obras no deberán ser menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayor de 32 x 32 pulgadas [81 x 81 cm].

Reglas de la categoría Arte visual, bidimensional, dibujo y pintura

1. En la categoría de Arte visual, bidimensional, dibujo y pintura, los medios que se aceptarán podrán ser, entre otros, los siguientes:
acrílicos acuarelas óleos tempera
esbozos (tinta, lápiz, tiza, carbón, pinturas al pastel).
2. Las participaciones no tendrán que ser extremadamente “religiosas” en su contenido.
3. Se prohíbe agregar textura a una presentación de pintura o dibujo, excepto la textura creada por la pintura si se usa.
4. Las obras de la categoría Arte visual, bidimensional, dibujo y pintura deberán ser montadas sobre placas de espuma o cartón grueso, o algo parecido. Las pinturas sobre lienzo estirado se considerarán como montadas. Las obras deberán estar enmarcadas con cartón grueso cortado. No se aceptará otro tipo de marco aparte del cartón grueso. Las obras no deberán ser menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayor de 32 x 32 pulgadas [81 x 81 cm].

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Pertinencia: la selección es la apropiada para este festival en tema y criterio; no se exigirán temas, símbolos u objetivos extremadamente “religiosos”; nivel adecuado de dificultad. Véase las páginas 22 y 23 para los requisitos del contenido.

Concepto original: demostrará un enfoque innovador.

COMUNICACIÓN

Primera impresión: impacto visual inmediato; el significado y mensaje general se captan con facilidad.

Originalidad: presentación de un estilo único; se evitará el uso de ideas y conceptos que se usen en exceso.

Poder de atracción: pertinente y atractivo para públicos diversos.

Impacto visual: imágenes visualmente atractivas; convincentes, sutiles, vívidas

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Consistencia: uso consistente del medio utilizado.

Obra terminada: completa; los trabajos bidimensionales deberán ser montados (ningún tipo de marco aparte de cartón grueso) con un tamaño general, incluyendo el montaje, no menor de 8 x 10 pulgadas [20 x 25 cm] ni mayor de 32 x 32 pulgadas [81 x 81 cm]; las obras tridimensionales no deberán ser menor de 6 x 6 x 6 [15 x 15 x 15 cm] y no pueden ser mayores de 32 x 32 x 32 pulgadas [81 x 81 x 81 cm].

Uniformidad: distribución uniforme de la o las imágenes para la percepción del espectador.

Claridad: apariencia limpia; sin manchas.

Organización: punto focal aparente; organización de los elementos de la composición. Proporción: uso adecuado del espacio.

Técnica: buen dominio de la técnica utilizada.

Uso de colores/gamas: color y gradación consistente y agradable a la vista.

EFICACIA GENERAL

Eficacia: produce una impresión o impacto visual general eficaz.

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

DIVISIÓN DE COMUNICACIÓN

CATEGORÍAS

Los inscritos en la DIVISIÓN DE COMUNICACIÓN podrán presentarse en las siguientes categorías:

Lenguaje de Señas Americano, grupal

Lecciones para niños, grupal

Video promocional

Marionetas, individual

Sermón corto, Jr.

Sermón corto, en español

Lenguaje de Señas Americano, individual

Lecciones para niños, individual

Marionetas, grupal

Cortometraje

Sermón corto, Sr.

Recitación

INFORMACIÓN

Lea la información y las reglas generales en las páginas 14 a 27.

LENGUAJE DE SEÑAS AMERICANO

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definición de este concepto en NFAF)

Información

Los participantes podrán entregar (aunque no se requiere) un conjunto de páginas con la letra de las composiciones (sin *glossing*) a los evaluadores para el beneficio de los mismos evaluadores en cada nivel de participación. Las páginas con la letra estarán mecanografiadas, divididas en las secciones de la canción (coro, verso, puente, etc.) y deberá tener una página de título o encabezado que incluya la siguiente información

Título
Categoría
Letra
Créditos
Nombre de la iglesia, ciudad, estado

Reglas

1. La participación individual o en grupo en la categoría de Lenguaje de Señas Americano será la interpretación de una canción pre-grabada usando Lenguaje de Señas Americano (ASL, por su sigla en inglés) para fomentar una experiencia multicultural, explorar la correlación entre ASL y el idioma inglés, y preparar a los participantes para el Ministerio a las personas sordas.
2. La canción interpretada deberá ser una pista musical que incluya la letra.
3. Las presentaciones de ASL grupal consistirán de 2 a 10 estudiantes elegibles.
4. Las participaciones de ASL individual tendrán un límite de cinco minutos, mientras que las participaciones grupales tendrán un límite de siete minutos. En ambos casos, los participantes tendrán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
5. La interpretación del inglés al ASL será una obra original del estudiante y no una copia del trabajo de otros o una selección de señas.
6. Los participantes usarán gestos lingüísticos de ASL en su interpretación. Podrán incluir, entre otros, la estructura de las oraciones de ASL, selecciones de señas que reflejen significado, movimiento corporal adecuado, buen uso del espacio, y correcta orientación de la palma. La presentación debe ser una visualización de la interpretación, no debe simplemente seguir el orden de las palabras en inglés.
7. Si el participante o participantes son sordos, podrán usar un aviso (no una señal) o podrán tener a alguien que pronuncie las palabras para mantener la sincronía con la música. Está persona no se considerará parte de la presentación, pero los evaluadores serán informados de su presencia y de la manera en que darán aviso a los participantes.
8. Los participantes mantendrán una apariencia profesional. La vestimenta y los accesorios no serán una distracción visual. No se aceptarán disfraces ni maquillaje artístico. Como vestimenta, use una prenda contrastante con el tono de su piel. Los participantes deben usar blusa/camisa/camiseta de color sólido que contraste con su tono de piel.
9. El Lenguaje de Señas Americano no sincroniza la articulación de palabras y el movimiento de los labios. Solo se deberá incluir la gramática facial lingüísticamente adecuada. Esta puede incluir, entre otras, las mejillas llenas aire, labios fruncidos, cabeza inclinada hacia el lado o

hacia el frente o de lado a lado, cejas levantadas, adecuada expresión de la mirada, morfemas articulados con la boca, y otro tipo de gramática facial, sin señas, que puede influir en el significado de la seña. Estos se deberán utilizar como conviene en el lenguaje mismo.

10. No se permitirá música en vivo.

11. Antes de su presentación, los participantes deben presentar su selección(es) indicando el título(s), el nombre del compositor, el arreglista (si es alguien conocido). Deberá mencionarse si dicha pieza fue compuesta o tuvo arreglos realizados por el estudiante. Véase la página 24 para el formato y los requisitos completos.

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Pertinencia: selección apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Mensaje cristiano: presenta una perspectiva y mensaje cristiano que toma en cuenta la efectividad del ministerio.

COMUNICACIÓN

Estructura ASL: estructura gramatical de ASL (no corresponde al orden de las palabras en inglés). Claridad y posición de las manos: las manos deberán estar claramente dentro del espacio asignado para el movimiento; y deberán tener una representación clara y precisa de los caracteres con los dedos.

Claridad de las señas: señas fácilmente comprensibles de modo individual.

Precisión conceptual: selección adecuada de señas para transmitir el significado general; el mensaje es fácil de entender.

Expresión facial: muestra la emoción adecuada para la señal conceptual; contacto visual.

Interpretación de significado: muestra una imagen visual en vez de solo interpretar el orden de las palabras.

Originalidad: uso de ideas innovadoras y creativas; muestra un enfoque original.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Elementos creativos: aplicación profunda y creativa de las señas.

Direccionalidad: dirección apropiada de las señas a quienes va dirigido el mensaje.

Fuerza: muestra la intención de la canción con el dinamismo adecuado.

Apariencia del participante: apariencia profesional (zapatos, camisa de un solo color que contraste con el tono de piel; cabello peinado hacia atrás, si es necesario; ausencia de objetos llamativos, tales como pendientes, reloj, collar, etc.

Ubicación de rótulos: preparación adecuada del espacio.

Espacio: uso del espacio; los rótulos son suficientemente grandes para que todo el público los pueda ver.

Presencia escénica: dominio del escenario; control, confianza y holgura.

Sincronización: precisión uniforme de los participantes durante las partes sincronizadas de la canción.

Uso de clasificadores: figuras con las manos que representan una persona o un objeto.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Interpretación: eficacia e impacto visual en general.

Memorización: dominio de la letra y señas de la canción seleccionada.

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

LECCIONES PARA NIÑOS

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definición de este concepto en NFAF)

Reglas

1. Las presentaciones de Lecciones para niños, en grupo o individual, representan el arte de comunicar un mensaje bíblico de forma verbal y visual en una clase destinada a niños de 5 a 10 años de edad.
2. La participación grupal consistirá de 2 a 10 estudiantes elegibles.
3. Durante la participación grupal, al menos 1 persona estará en directa comunicación verbal con el público.
4. Las participaciones de Lecciones para niños, grupal e individual, tendrán un límite de tiempo de cinco minutos. En ambos casos tendrán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
5. Los participantes podrán utilizar varios métodos de comunicación (lecciones objetivas, ilusión, ventriloquía, etc.). No se aceptará el uso de material inflamables. Se permitirán el uso de líquidos en la presentación, pero éste deberá permanecer dentro del área de presentación y no deberá causar daño a ninguna persona o propiedad. En ningún momento se lanzarán al público objetos como caramelos y premios. Todos los demás aspectos de la presentación deberán tener lugar dentro de los límites del escenario.
6. Las presentaciones deberán ser originales; no memorizará un mensaje o lección de otra persona.
7. Las presentaciones armonizarán con la Declaración de Verdades Fundamentales de las Asambleas de Dios. Una copia de dicho documento está disponible en <http://ag.org> bajo la sección "Beliefs" [Creencias].
8. La lección deberá ser memorizada.
9. Se usará un pasaje bíblico o una historia bíblica como base.
10. Se permitirá el uso de utilería siempre y cuando no se excedan los 90 segundos de montaje y de desmontaje. Todos la utilería e ilustraciones deberán limpiarse y despejarse como parte del tiempo de desmontaje.
11. Se permitirá el uso de disfraces.
12. Un escenario de marionetas se proveerá para la participación individual y grupal de Lecciones para niños. Los participantes no deberán llevar su propio escenario de marionetas.
13. Las presentaciones de Lecciones para niños no pedirán voluntarios del público.
14. Antes de iniciar la presentación, los participantes deben presentar su lección indicando su nombre(s), título de la lección y referencia(s) de las Escrituras.

Crterios de evaluaci3n

SELECCI3N

Pertinencia: selecci3n apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad; apropiada para el p3blico al que est3n dirigidas las lecciones.

Mensaje cristiano: presenta un claro mensaje cristiano teniendo en cuenta la efectividad del ministerio seg3n la edad.

Originalidad: uso de ideas innovadoras y creativas; demuestra un enfoque original.

COMUNICACI3N

Coreograf3a: dominio de la letra y acciones del acto.

Expresiones/lenguaje corporal: realce de la intenci3n mediante el uso de la comunicaci3n no verbal (por ejemplo: expresiones faciales, gestos con manos y brazos).

Enfoque: las marionetas mantienen buen contacto visual, tanto con el p3blico como con los dem3s personajes de la presentaci3n.

Desempeño: las adiciones de escenas, utiler3a, señas e iluminaci3n deber3n destacar el desempeño y mensaje en vez de opacarlo.

Dinamismo f3sico: presencia agradable y consistente para el p3blico a lo largo de toda la presentaci3n.

Postura: actitud positiva y capacidad respiratoria adecuada para hablar en p3blico y presentarse en el escenario.

Presencia esc3nica: dominio del escenario; control, confianza y holgura.

Sincronizaci3n: capacidad de moverse de un punto a otro sin problemas y con un sentido del ritmo; manejo eficaz del tiempo reglamentario en la apertura, los puntos principales y la conclusi3n.

Claridad de voz: uso adecuado del volumen y pronunciaci3n correcta.

PRESENTACI3N Y T3CNICA

Presentaci3n y sincronizaci3n: muestra comprensi3n del ritmo de la escena para generar una respuesta; los movimientos corporales deber3n reflejar el ritmo musical.

Provoca respuesta: muestra el prop3sito del serm3n con una pregunta que provoca una respuesta en la conclusi3n.

Entradas y salidas: uso de las "escaleras" usando 3 o 4 saltos; uso de la profundidad total del escenario.

Agrupaci3n y din3mica de grupo: uso intencional de cada marioneta y buenas relaciones.

Altura y posici3n: las marionetas deber3n estar a la altura del "ombliigo". La posici3n muy alta o muy baja de las marionetas afectar3 la evaluaci3n.

Sincronizaci3n de labios: la boca de las marionetas se deber3 mover en sincron3a con las palabras a medida que se pronuncian o cantan; la quijada de las marionetas se deber3 abrir 1 vez por cada s3laba.

Movimiento de la boca: se baja solo la quijada, no toda la cabeza de la marioneta.

Apertura/conclusi3n: capta y mantiene la atenci3n del p3blico al que est3 dirigida la obra.

Desempeño: la adici3n de personajes, marionetas o escenas, as3 como de utiler3a y r3tulos, destacan el desempeño y mensaje en vez de opacarlo.

Postura: las marionetas se deber3n mantener rectas y con una buena postura.

T3cnica de varilla/guante: movimiento adecuado de la varilla/guante.

Montaje y blocking (movimiento de los actores en el escenario): las marionetas deber3n estar

ubicadas adecuadamente y con espacio suficiente; uso eficaz del espacio del escenario.
Estructura del contenido: organización eficaz de las ideas que se comunican para lograr que sean comprensibles, convincentes y recordables.
Transición: enunciados que conectan los puntos principales del sermón.
Uso de las Escrituras: incorpora textos y citas bíblicas.
Uso de ilustraciones: incluye imágenes vívidas, personajes, ejemplos, testimonios y lecciones objetivas como refuerzos del contenido del sermón.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Pertinencia: aplicación apropiada y relevante.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

VIDEO PROMOCIONAL

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definición de este concepto en NFAF)

Instrucciones de entrega a los festivales de distrito

Para obtener información referente a las reglas y directrices pertinentes al proceso de evaluación, las instrucciones de entrega y las fechas tope para la entrega de obras de la categoría Video promocional en el Festival de distrito, comuníquese con el Director de jóvenes o el Coordinador de Bellas Artes del distrito.

Instrucciones de entrega al NFAF

Las presentaciones de vídeo para el NFAF deberán entregarse personalmente en 2 memorias USB (se aconseja que el participante grabe la presentación en diversos formatos) en una bolsa resellable con la acreditación escrita dentro de la bolsa. La acreditación deberá incluir la siguiente información como se detalla en el orden siguiente:

- Participante(s)
- Grado(s)
- Categoría
- Explicación de la técnica (explicar como fue creada la obra en términos técnicos al declarar las técnicas, equipamiento usado, etc.
- Nombre de la iglesia, ciudad, estado

Las presentaciones de Vídeo promocional deberán enviarse a la estación de inscripción de arte/cine/escritura por el estudiante o el representante del estudiante, después de la inscripción en el evento el lunes 3 de agosto de 2020, entre las 9:00 a.m. y las 6:00 p.m. No se aceptarán vídeos para la competencia antes de la inscripción en el evento o después de que la inscripción en el evento haya terminado el 3 de agosto de 2020.

Información del NFAF

No se exigirá que el participante de la categoría Video promocional esté presente en el NFAF.

Los participantes de Video promocional que no asistan a NFAF deberán cumplir con el plazo de inscripción y pagar la tarifa de inscripción completa.

Cada participante o un adulto responsable que lo represente deberá retirar las hojas de evaluación y los certificados en las instalaciones antes de las 12:00 p.m. del viernes 7 de agosto de 2020.

Las 2 unidades flash USB deben ser retiradas en la Estación de inscripción Art/Film/Writing/Business Plan [Arte/Cortometraje/Escritura/Plan de negocio] por el estudiante o el representante del estudiante, antes de las 12:00 p.m. del viernes 7 de agosto de 2020. No se hará ninguna gestión para la devolución de las 2 unidades flash USB de los trabajos a los artistas después del NFAF.

Las entradas de Video promocionales están en exhibición en la NFAF.

Reglas

1. La creación de un Video promocional es el arte y proceso de producir una filmación que contenga una combinación de imágenes y sonidos para comunicar con eficacia un ambiente, un sentimiento y un mensaje, con la participación de 1 a 10 estudiantes elegibles.
2. Las participaciones de Video promocional tendrán un límite de tiempo de tres minutos.
3. Los creadores/productores de la filmación deberán cumplir con los requisitos de edad o nivel de estudio que exige el NFAF y deberán inscribirse como participantes. No se permitirá que los directores o editores principales en las filmaciones que presenten los participantes sean adultos. Sin embargo, aquellos que aparezcan en la filmación o sean parte de la producción (por ejemplo: actores, ayudantes, personal de sonido y operadores de luces, etc.) no necesitarán cumplir con los requisitos de edad ni registrarse como participantes.
4. Política de derechos de autor: El Ministerio Nacional de Jóvenes y el Concilio General de las Asambleas de Dios no se responsabilizan por la garantía de que todos los materiales, incluyendo las producciones fílmicas de los estudiantes, cumplan con la legislación vigente de derecho de autor. Es responsabilidad de los estudiantes, padres y líderes de jóvenes proceder con completa transparencia legal y ética en relación con el material protegido por derechos de autor que se use para la participación en el NFAF. Los estudiantes deberán obtener los derechos de autor o el permiso explícitamente escrito para el uso de software, ilustraciones gráficas, parodias, música grabada o archivos de sonidos que se incluyan. Véase la página 25 para una lista adicional de pautas.
5. Los créditos serán incluidos y contarán en el total de tres minutos de duración.
6. Cualquier guión o historia deberá ser obra original del o los participantes y con la cual no haya participado antes en este festival. (Con la excepción de los festivales en los que se avanzó la presentación).

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Mensaje cristiano: deberá presentar un claro mensaje cristiano; no se requieren temas, símbolos u objetivos extremadamente "religiosos".

Desarrollo del guión: escrito original y creativo; no aburrido ni común.

COMUNICACIÓN

Comunicación corporal: los actores se comunican de manera eficaz y convincente mediante lenguaje corporal y expresiones faciales.

Dirección: la selección de tomas, ángulos y movimientos ayudan a comunicar ambiente y sentimiento.

Imágenes: el uso del color, reflejos, sombras, formas o íconos realzan de manera eficaz el ambiente y el mensaje.

Música: contribuye a la ambientación y ayuda a comunicar el mensaje.

Originalidad: uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

Comunicación verbal: el diálogo o la narrativa fluyen con naturalidad y comunican de manera eficaz el mensaje conforme se desarrolla la historia.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Toma adecuada: uso de tomas apropiadas para una situación específica (angular, de plano medio, de primer plano, panorámica, zoom, travelling, de grúa, etc.).

Mezcla de audio: audio balanceado y claramente audible; las voces y voces en off se escuchan y se entienden con claridad por encima de la música.

Iluminación bien centrada: la iluminación es consistente y con el balance adecuado entre el primer plano y el fondo.

Equilibrio del color: uso adecuado de iluminación color/ambiente según la situación específica.

Corrección del color: las tomas de la misma escena se asemejan en equilibrio de color, contraste y apariencia.

Edición: la edición y ritmo de edición contribuyen a alcanzar un sentido general de impacto visual y la promoción de un ministerio/evento.

Fluidez y ritmo: la trama se desplaza de modo consistente resultando en una historia coherente; los montajes no causan saltos o arrastres en el desarrollo de la historia.

Efectos especiales y de sala: uso natural y adecuado de los efectos ópticos y sonoros.

Conexión: la secuencia de apertura inmediatamente capta la atención del público.

Iluminación: uso eficaz de la luz; vivifica el ambiente y los matices.

Inicio/cierre: el título y los créditos son los adecuados para la producción.

Encadre correcto: las tomas tienen la altura libre y el espaciado correctos.

Narración: las tomas y la secuencia de edición se eligen para una narración eficaz o la promoción de un ministerio/evento.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Eficacia del mensaje: provoca una respuesta de parte del público, apta para el video promocional.

Efectividad de la producción: cohesión global de la técnica, edición, estilo y género de la producción.

MARIONETAS

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definición de este concepto en NFAF)

Información

Los participantes deberán llevar las luces de fondo (en caso de usarlas), así como cualquier cable de extensión necesario.

Cada participación contará con individuos que enciendan y apaguen las luces del local. Las dimensiones del escenario de marionetas del NFAF se encuentran en la Lista del equipo que se provee, publicado en <http://faf.ag.org>. Las dimensiones del escenario de marionetas no se pueden modificar. Para información sobre las dimensiones del escenario provisto en el festival de su distrito, comuníquese con los Coordinadores del distrito.

Reglas

1. Las presentaciones de la categoría Marionetas, de forma grupal o individual, representan el arte del ministerio de marionetas enfocado en comunicar un mensaje bíblico en una obra dirigida a niños de 5 a 10 años de edad.
2. La participación grupal de marionetas consistirá de 2 a 10 estudiantes elegibles.
3. Se permite un tiempo límite de cinco minutos para cada presentación. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
4. No se requiere que las participaciones de marionetas sean originales; sin embargo, se aconseja la creatividad.
5. No se aceptará que los participantes lleven su propio escenario de marionetas, ni que alteren las dimensiones del escenario en manera alguna.
6. No se aceptará la interacción entre los presentadores en vivo y las marionetas.
7. Se aceptará la colocación de utilería y letreros en y alrededor del escenario de marionetas siempre y cuando el montaje y desmontaje de la presentación se realice dentro del tiempo asignado (90 segundos). Todos los otros aspectos de la presentación deberán ocurrir dentro de los límites del escenario. Los estudiantes no arrojarán objetos (caramelos, premios, etc.) al área del público.
8. No se permitirá el uso de utilería o elementos inflamables y líquidos en las presentaciones de marionetas.
9. La presentación completa consistirá solo de marionetas manipuladas con las manos; no se aceptarán disfraces que cubran todo el cuerpo (tales como mascotas o personajes humanos) en las presentaciones de marionetas.
10. No se aceptará el uso de ventriloquía en la categoría Marionetas.
11. Antes de su presentación, los participantes deben presentar su selección(es) indicando el título(s), el nombre del compositor, el arreglista (si es alguien conocido). Deberá mencionarse si dicha pieza fue compuesta o tuvo arreglos realizados por el estudiante. Véase la página 24 para los requisitos y el formato.

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Pertinencia: acto apropiado para este festival; nivel adecuado de dificultad; apropiado para el público al que están dirigidas las lecciones.

Mensaje cristiano: presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente

Originalidad: uso de ideas innovadoras y creativas; demuestra un enfoque original.

COMUNICACIÓN

Desarrollo del personaje: realización plena de quién llega a ser el personaje a lo largo de la

producción.

Coreografía: uniforme, definida y variada.

Contenido/mensaje: la intención del mensaje de la obra claramente representada a lo largo de la presentación; mensaje fácil de captar.

Enfoque: las marionetas mantienen buen contacto visual, tanto con el público como con los demás personajes de la presentación.

Objetivo: presenta una verdad fundamental que el público capta con facilidad.

Desempeño: las adiciones de escenas, utilería, letreros e iluminación deberán realzar el desempeño y mensaje en vez de opacarlo.

Dinamismo físico: presencia agradable y consecuente a lo largo de toda la presentación.

Claridad de voz: uso adecuado del volumen y buena pronunciación.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Presentación y sincronización: muestra comprensión del ritmo de la escena para generar una respuesta; los movimientos corporales deberán armonizar con el ritmo musical.

Entradas y salidas: uso de las “escaleras” usando tres o cuatro saltos; uso de la profundidad total del escenario.

Agrupación y dinámica de grupo: uso intencionado de cada marioneta y buenas relaciones.

Altura y posición: las marionetas deberán estar a la altura del “ombligo”. La posición muy alta o muy baja de las marionetas afectará la evaluación.

Sincronización de los labios: la boca de las marionetas se deberá mover en sincronía con las palabras a medida que se pronuncian o cantan; la quijada de las marionetas se deberá abrir 1 vez por cada sílaba.

Movimiento de la boca: se baja solo la quijada, no toda la cabeza de la marioneta.

Postura: las marionetas deberán estar en posición recta y tener buena postura; las marionetas no deberán estar en posición muy baja al punto de quedar fuera de la vista, tampoco se apoyarán sobre el escenario, etc.

Técnica de varilla/guante: movimiento adecuado de la varilla/guante.

Montaje y blocking (movimiento de actores sobre el escenario): las marionetas deberán estar colocadas adecuadamente y con espacio suficiente; uso eficaz del espacio del escenario.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

Relevancia para la audiencia: obra apropiada y eficaz para todo el público.

CORTOMETRAJE

Instrucciones de entrega a los festivales de distrito

Para obtener información referente a las reglas y directrices pertinentes al proceso de evaluación, las instrucciones de entrega y fechas toques para la entrega de obras de Cortometraje en el Festival de Distrito, contacte al Director de jóvenes o al Coordinador de Bellas Artes del distrito.

Instrucciones de entrega al NFAF

Las presentaciones de cortometraje para el NFAF deberán entregarse personalmente en 2 memorias USB (se aconseja que el participante grabe la presentación en diversos formatos) en una bolsa resellable con el crédito escrito dentro de la bolsa. La acreditación deberá incluir la siguiente información como se detalla en el orden siguiente:

- Participante(s)
- Grado(s)
- Categoría
- Explicación de la técnica (explicar como fue creada la obra en términos técnicos al declarar las técnicas, equipamiento usado, etc)
- Nombre de la iglesia, ciudad, estado

Los cortometrajes deberán ser enviados a la estación de inscripción de arte/cine/escritura por el estudiante o el representante del estudiante, después de la inscripción en el evento el lunes 3 de agosto de 2020, entre las 9:00 a.m. y las 6:00 p.m. No se aceptarán entradas para la competencia antes de la inscripción en el evento o después de que la inscripción en el evento haya terminado el 3 de agosto de 2020.

Información del NFAF

No se exige que el participante de la categoría Cortometraje esté presente en el NFAF.

Los participantes que no asistan al NFAF deberán cumplir el plazo de inscripción y pagar la tarifa de inscripción completa.

Cada participante o un adulto responsable que lo represente deberá retirar las hojas de evaluación y los certificados en las instalaciones antes de las 12:00 p.m. del viernes 7 de agosto de 2020.

Las 2 unidades flash USB deben ser retiradas en la Estación de inscripción Plan [Arte/Cortometraje/Escritura/Plan de negocio] por el estudiante, antes de las 12:00 p.m. del viernes 7 de agosto de 2020. No se hará ninguna gestión para la devolución de los trabajos a los artistas después del NFAF.

Las entradas de cortometraje están en exhibición en la NFAF.

Reglas

1. La creación de un cortometraje es el arte y proceso de producir una filmación que contenga una combinación de imágenes visuales y sonidos para comunicar con efectividad un estado de ánimo, emoción y un mensaje, con la participación de 1 a 10 estudiantes elegibles.
2. En la categoría Cortometraje se aceptarán los siguientes géneros:
animación comedia documental drama
video de música ficción/acción en vivo
3. Las participaciones de Cortometraje tendrán un límite de tiempo de cinco minutos.
4. Los creadores/productores de la filmación deberán cumplir con los requisitos de edad o nivel de estudio que exige el NFAF y deberán inscribirse como participantes. No se aceptará que los principales directores o editores de las filmaciones que presenten los participantes sean adultos. Sin embargo, aquellos que aparezcan en la filmación o sean parte de la producción (por ejemplo: actores, ayudantes, personal de sonido y operadores de luces, etc.) no necesitarán cumplir con los requisitos de edad ni registrarse como participantes.
5. Política de derecho de autor: El ministerio nacional de jóvenes y el Concilio General de

las Asambleas de Dios no se responsabilizan por la garantía de que todos los materiales, incluyendo las producciones filmicas de los estudiantes, cumplan con la legislación vigente de derecho de autor. Es responsabilidad de los estudiantes, padres y líderes de jóvenes proceder con completa transparencia legal y ética en relación con el material protegido por derecho de autor que se use para la participación en el NFAF. Los estudiantes deberán obtener los derechos de autor o el permiso explícitamente escrito para el uso de software, ilustraciones gráficas, parodias, música grabada o archivos de sonidos que se incluyan. Véase la página 25 para una lista adicional de pautas.

6. Los créditos serán incluidos y contarán en el total de cinco minutos de duración.
7. Las presentaciones deben ser un trabajo original del (los) estudiante(s), incluidos el guión y la historia, y no deben enviarse a ningún Festival de Bellas Artes de las Asambleas de Dios anterior (con la excepción de los festivales en los que se avanzó la presentación).

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Pertinencia: la selección es la apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Mensaje cristiano: deberá presentar un claro mensaje cristiano; no se requieren temas, símbolos u objetivos extremadamente "religiosos".

Desarrollo del guión: escrito de modo original y creativo; no es aburrido ni trivial.

COMUNICACIÓN

Comunicación corporal: los actores se comunican de manera eficaz y creíble mediante lenguaje corporal y expresiones faciales.

Dirección: la selección de tomas, ángulos y movimientos ayudan a comunicar ambiente y sentimiento.

Imágenes: el uso de color, reflejos, sombras, formas o íconos realzan de manera eficaz el ambiente y el mensaje.

Música: contribuye a la ambientación y ayuda a comunicar el mensaje.

Originalidad: uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

Comunicación verbal: el diálogo o la narrativa fluyen con naturalidad y comunican de manera eficaz el mensaje a medida que se desarrolla la historia.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Toma adecuada: uso de tomas apropiadas para una situación específica (angular, de plano medio, de primer plano, panorámica, zoom, travelling, de grúa, etc.).

Mezcla de audio: audio balanceado y claramente audible; las voces y voces en off se escuchan y se entienden con claridad por encima de la música.

Iluminación bien centrada: la iluminación es consistente y con el equilibrio adecuado entre el primer plano y el fondo.

Equilibrio del color: uso adecuado de iluminación color/ambiente según la situación específica.

Corrección del color: las tomas de una misma escena se asemejan en equilibrio de color, contraste y apariencia.

Fluidez y ritmo: la trama se desplaza de modo consistente resultando en una historia coherente; los montajes no causan que la historia sufra saltos o arrastres.

Efectos especiales y de sala: uso natural y adecuado de los efectos ópticos y sonoros. Conexión: la secuencia de apertura inmediatamente capta la atención del público. Iluminación: uso eficaz de la

luz; vivifica el ambiente y los matices.

Inicio/cierre: el título y los créditos son los adecuados para la producción.

Encuadre correcto: las tomas tienen altura libre y espaciado correctos.

Escenografía/set: el escenario y la ubicación para la historia en desarrollo son adecuados y el set es convincente. El set deberá contar tanto con dimensión como con profundidad.

Narración: las tomas y la secuencia de edición se eligen para una narración eficaz. Línea de acción: las tomas no rompen la línea de acción.

Montaje transparente: los montajes no son notables y no deterioran la historia.

Vestuario: la selección de vestuario es apropiada para las funciones que cumplen los actores, así como la escenografía.

EFICACIA GENERAL

Efectividad de la actuación: el desempeño de los actores es eficaz en general (por ejemplo: ¿eran convincentes?).

Clímax: la trama convincente resuelve el conflicto en el momento culminante.

Conflicto: dilema establecido con claridad.

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Introducción: la época, el escenario y los personajes principales se revelan rápidamente.

Eficacia del mensaje: provoca una respuesta enérgica de parte del público, apta para el mensaje de la producción.

Desarrollo de la trama: desarrollo encaminado al clímax.

Efectividad de la producción: cohesión global de la historia, del elenco, la técnica de producción, el estilo y género.

Resolución: la historia no deja cabos sueltos. Si el argumento no tiene desenlace, será intencionado. Un fin sin desenlace no debe ser el resultado de un guión defectuoso.

SERMÓN CORTO

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definición de este concepto en NFAF)

Información

La categoría Sermón corto, Jr. está abierta a los estudiantes de los grados 6to a 8vo durante el período escolar 2019–2020 (o que por lo menos tengan 12 años de edad, según los requisitos, página 16).

La categoría Sermón corto, Sr. está abierta a los estudiantes de los grados 9no a 12do durante el período escolar 2019–2020.

La categoría Sermón corto, en español no se divide en Junior y Senior.

Reglas

1. La participación en la categoría Sermón corto es el arte de comunicar verbalmente un mensaje bíblico que incluye citas o lecturas de las Escrituras, presentado por un estudiante elegible.
2. Los pasajes bíblicos se citarán con el texto en su totalidad.
3. Las participaciones de Sermón corto tendrán un tiempo límite de cinco minutos. Tendrán 60 segundos para el montaje y 60 segundos para el desmontaje.
4. Las presentaciones estarán de acuerdo con la Declaración de Verdades Fundamentales de las

Asambleas de Dios. Una copia de dicho documento está disponible en www.ag.org bajo la sección "Beliefs" [Creencias].

5. Las presentaciones deben ser originales y no la memorización de un sermón de otra persona. Se permitirá que los participantes usen ilustraciones, testimonios personales, estadísticas, historias, etc. Todas las fuentes de origen serán citadas.
6. A los participantes se les permitirá el uso de notas. No será necesaria la memorización del sermón.
7. Los participantes solo podrán usar una Biblia, sus notas, un podio y ayudas visuales que puedan sostener con la mano. La utilería se limitará a lo que los participantes puedan llevar en la mano al espacio de presentación. No se permiten accesorios inflamables ni líquidos.
8. Todos los otros aspectos del sermón deberán ocurrir dentro de los límites del escenario. Incluido el uso de utilería.
9. No se permitirá el uso de disfraces, maquillaje y máscaras de cualquier tipo.
10. No se permitirá el uso de recursos de audio o audiovisuales.
11. En todas las presentaciones se deberá mantener la reverencia a Dios y a su pueblo, y no se harán descripciones sarcásticas o satíricas de ningún tipo de ministerio.
12. Antes de comenzar la presentación, los participantes deben presentar el sermón e indicar su nombre, título del sermón y referencias de las Escrituras.

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Pertinencia: la selección es la apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Mensaje cristiano: presenta un sólido enfoque bíblico con eficacia ministerial en mente.

COMUNICACIÓN

Lenguaje expresivo/corporal: uso de comunicación no verbal (por ejemplo: expresiones faciales, gestos con manos y brazos) que realza la presentación del sermón.

Originalidad: uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

Postura: actitud positiva y capacidad respiratoria adecuada para hablar en público y presentarse en el escenario.

Presencia escénica: dominio del escenario; control, confianza y holgura.

Sincronización: capacidad de moverse de un punto a otro sin problemas y con un sentido del ritmo; uso eficaz del tiempo asignado y usado en la apertura, los puntos principales y la conclusión.

Claridad de voz: volumen adecuado para el público; pronunciación correcta de las palabras con el tono y la inflexión adecuada.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Provoca respuesta: demuestra el propósito del sermón con una pregunta que provoca una respuesta en la conclusión.

Inicio/conclusión: uso de citas, preguntas, ilustraciones o historias para atraer el interés del público al tema del sermón; la conclusión resume los puntos principales y pide una respuesta final.

Estructura del contenido: organización eficaz y lógica de las ideas que se comunican para lograr que sean comprensibles, convincentes y recordables.

Transición: enunciados que conectan los puntos principales del sermón.

Uso de ilustraciones: incorpora imágenes vívidas, ejemplos, testimonios, estadísticas o citas como refuerzo del tema del sermón con el debido reconocimiento de las fuentes de origen.

Uso de las Escrituras: los textos/citas bíblicas son una parte fundamental de toda la presentación; se citan las referencias.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

RECITACIÓN

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definición de este concepto en NFAF)

Reglas

1. La categoría Recitación comprende el arte y ministerio de comunicar la poesía que ha sido especialmente escrita para presentarse ante un público.
2. Las presentaciones deben ser un trabajo original de 1 estudiante, y no deben enviarse a ningún Festival de Bellas Artes de las Asambleas de Dios anterior (con la excepción de los festivales en los que se avanzó la presentación).
3. El tiempo límite para todas las presentaciones de Recitación será de tres minutos. El tiempo de la presentación comienza cuando el participante hace o dice algo que indica el inicio de su intervención después del comentario introductorio.
4. La presentación deberá ser memorizada en su totalidad.
5. No se permitirá el uso de otro medio adicional.
6. No se permitirá música en vivo o grabada ni la integración de canto por el participante.
7. No se permitirá el uso de disfraces, maquillaje o de utilería.
8. Antes de comenzar la presentación, los participantes deben presentar su recitación e indicar su nombre y recitación.

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Pertinencia: la selección es la apropiada para este festival en contenido y criterio.

Originalidad: uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

COMUNICACIÓN

Desarrollo: realización plena de ideas y expresiones a lo largo de la intervención.

Dicción: elección y disposición de palabras.

Fluidez de pensamiento: conexión y progresión de ideas.

Representación original de imágenes/palabras: figuras retóricas, métodos acústicos y efectos lingüísticos alcanzados a través de varios patrones y variaciones en la dicción.

Originalidad de expresión: evitar el uso de frases comunes; crear imágenes originales y vívidas.

Métodos acústicos: asonancia, aliteración, consonancia, rima, repetición, etc.

Estilo de redacción: dominio de la lírica, narrativa o convenciones teatrales.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Claridad/estilo: muestra un peculiar modo de expresión.

Vínculo: adecuada conexión física, emocional y oíble con el tema y contenido del poema.

Movimiento: en caso de ser usado, el movimiento es intencionado y realiza el contenido.

Postura/expresión facial: uso de comunicación no verbal para destacar el impacto y sentimiento de la obra.

Ritmo/musicalidad: experiencia auditiva de la obra escrita que incluye métodos acústicos, ritmo y la manera en la que el sonido complementa el significado e intención de la pieza.

Presencia escénica: dominio del escenario; control, confianza y holgura.

Tiempo/intervención: demuestra comprensión/realización de ritmo, movimiento y tono.

Voz: presencia original del creador de la pieza; no necesariamente el intérprete en la pieza sino la presencia reconocible de un autor distintivo detrás y dentro del desarrollo total de la obra.

EFICACIA GENERAL

Conexión evidente: efecto general de la pieza al combinar la redacción, la comunicación y el desarrollo.

Mensaje evidente: concepto comprensible; efecto notorio.

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación en todos los elementos de la presentación.

DIVISIÓN DE DANZA

CATEGORÍAS

Los inscritos en la División de danza podrán presentarse en las siguientes categorías:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Danza step | Danza urbana, individual |
| Danza urbana, grupal | Danza de adoración, individual, Jr. |
| Danza de adoración, individual, Sr. | Danza de adoración, grupal grande |
| Danza de adoración, grupal pequeño | |

INFORMACIÓN

Lea la información y las reglas generales en las páginas 14 a 27.

Las participaciones en la División de danza deberán presentarse en los géneros aceptables que se definen a continuación:

Ballet (danza de adoración): forma de danza clásica que se caracteriza por poses y pasos formales precisos. Un vocabulario básico de la técnica reconocida del ballet se usará como criterio para la evaluación de las presentaciones en este género.

Contemporáneo (danza de adoración): estilo de danza expresivo que combina elementos de diversos géneros, como la danza moderna, la lírica, el jazz y el ballet clásico. La danza contemporánea podrá bailarse con diferentes estilos de música.

Step: forma de danza contemporánea que se caracteriza por la incorporación de sonidos y movimientos de percusión.

Urbana: conocida también como “baile callejero”; incorpora diversos ritmos, técnicas y habilidades del hip-hop

Danza de adoración, individual, Jr.: está abierta a los estudiantes de los grados 6to a 8vo durante el período escolar 2019–2020 (o que por lo menos tengan 12 años de edad, según los requisitos, página 16).

Danza de adoración, individual, Sr.: está abierta a los estudiantes de los grados 9no a 12do durante el período escolar 2019–2020.

DANZA

Reglas (rigen para todas las categorías de la División de danza)

1. Una presentación de la División de danza es el arte o ministerio de comunicar una historia o mensaje e interpretar música de forma expresiva y en adoración usando una técnica de danza reconocida.
 2. Danza step y danza urbana estarán integradas por 2 a 10 estudiantes elegibles.
 3. Danza de adoración grupal grande deberá consistir de 2 a 4 estudiantes elegibles. Danza de adoración grupal pequeño deberá consistir de 5 a 10 estudiantes elegibles.
 4. Todas las presentaciones de danza tienen un límite de tiempo de un mínimo de 2 minutos a un máximo de 4 minutos. Las infracciones de tiempo solo se evaluarán si la entrada es inferior a 2 minutos o superior a 4 minutos
 5. La pista musical que acompañe a la presentación de danza podrá o no tener letra. Las palabras habladas podrán estar presentes en las presentaciones de Step y Danza urbana, pero no serán lo primordial. No se permitirá la articulación de palabras y el movimiento de los labios.
 6. No se permitirá acompañamiento en vivo.
 7. Se usará vestimenta modesta. La ropa deberá ser la adecuada para una interpretación eficaz, el público al que está dirigida la interpretación y una atmósfera de adoración. No se aceptará en ningún caso el uso de escotes bajos, camisetas abiertas, camisetas abiertas en la espalda, ropa ajustada, pantalones muy cortos, pantalones muy holgados y faldas transparentes sin mallas. Se aceptará el uso de mallas de un solo color y que no se trasluzca, no se aceptará el uso de medias opacas o transparentes. Si en la participación se usa pantalón corto, también se deberá usar mallas.
 8. Los participantes pueden optar por usar o no zapatos. Se aceptan zapatillas de ballet, patas o zapatos de jazz. No se sugiere el uso de calcetines como calzado para el baile.
- * Nota: El NFAF no puede garantizar que cada lugar tenga pisos propicios para la técnica de puntas.
9. El Festival de Bellas Artes ha establecido altas normas y no permitirá movimientos, música o vestimenta provocativos. La infracción de las reglas de Selección o Eficacia significará la disminución de puntos por cada movimiento, música o vestimenta que se considere inadecuada.
 10. No se permitirá el uso de instrumentos de percusión.
 11. Se permitirá el uso de serpentinas, cintas, pancartas o banderas siempre que no se conviertan en el centro de la presentación en detrimento de las técnicas de danza reconocidas y legítimas.
 12. No se permitirá el uso de un director durante la presentación.
 13. Las presentaciones de danza serán evaluadas con base en los criterios de la categoría en la que se registraron. Los bailarines deberán demostrar habilidades específicas, movimientos y elementos del estilo escogido.
 14. Se permite el empalme de hasta 3 canciones, pero no es obligatorio. Las presentaciones pueden tener más de 3 empalmes siempre que haya un máximo de 3 canciones. Las voces en off y los efectos de sonido no cuentan para el límite de 3 canciones. Véase la página 25, "Material con derechos de autor".

15. Antes de su presentación, los participantes deben presentar su selección(es) indicando el título(s), el nombre del compositor, el arreglista (si es alguien conocido). Deberá mencionarse si dicha pieza fue compuesta o tuvo arreglos realizados por el estudiante. Véase la página 24 para los requisitos y formato.

Criterios de evaluación para las categorías Step y Danza urbana

SELECCIÓN

Pertinencia: la selección es la apropiada para este festival; vestuario adecuado según el género, con eficacia ministerial en mente.

Creatividad: uso de estilo o combinación de movimientos de hip-hop originales.

Estilo: los movimientos complementan la música.

COMUNICACIÓN

Coreografía: uso de niveles, trabajo en equipo, variedad de movimientos que respaldan el estilo de danza.

Expresión: uso de expresiones faciales y lenguaje corporal.

Puesta en escena: uso de formaciones (con el espaciado correcto); uso de transiciones originales y movimientos entre formaciones; transiciones perfectas.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Control y resistencia corporal: demuestra el soporte adecuado desde lo básico para la realización de movimientos intencionados; notorio dinamismo en todos los movimientos a lo largo de la presentación; los niveles de energía deberán corresponder a la fuerza de la música.

Ubicación corporal: aislamientos y flexibilidad, ángulos en tutting (baile geométrico).

Dificultad: incorporación de movimientos y destrezas desafiantes (saltos, freezes/stalls, en pareja y en el piso), juegos de pies/piernas y variedad de estilos.

Ejecución de destrezas técnicas: adecuada realización de los elementos técnicos del hip-hop (freezes/stalls, tutting, jugadas).

Desempeño/uniformidad grupal: todos los bailarines participan activamente en la totalidad de la rutina grupal.

Musicalidad: presentación de movimientos de hip-hop usando variaciones rítmicas; acentúa el compás y los sonidos musicales por medio del movimiento.

Sincronización: precisión en el posicionamiento de los brazos y el cuerpo; el grupo se mueve en sincronía con la música.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y pasión.

Impacto general: la combinación de la Selección musical, la Comunicación, Presentación y técnica, y la Eficacia en la obtención de una respuesta.

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación de la selección; memorización.

Presencia y proyección escénica: habilidad para establecer una conexión con el público durante la presentación (incluye: expresiones, emoción y dinamismo genuinos).

Criterios de evaluación para la categoría Danza de adoración

SELECCIÓN

Pertinencia: la selección es la apropiada para este festival; nivel apropiado de dificultad; vestuario

adecuado según el género, con eficacia ministerial en mente.

Originalidad: uso de movimientos originales y creativos que crean un efecto artístico.

Estilo: complementa la música; se enfoca en el género.

COMUNICACIÓN

Coreografía: uso de niveles, trabajo en equipo y variedad de movimientos que respaldan el estilo de danza.

Expresión: uso de expresiones faciales y lenguaje corporal.

Puesta en escena: uso de formaciones (con el espaciado correcto); uso de transiciones originales y movimientos entre formaciones; transiciones perfectas.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Alineación: líneas correctas de acuerdo a la posición de brazos y pies, piernas y expresión corporal.

Habilidad: conexión e interpretación de la canción.

Dificultad: incorporación de movimientos y destrezas desafiantes (brincos, giros, kicks, extensiones y movimientos/pasos en el piso).

Ejecución de destrezas técnicas: adecuada realización de los elementos y movimientos técnicos (giros, brincos, saltos, kicks, extensiones y movimientos/pasos en el piso); incluye fundamentos básicos (postura, producción, iniciación del movimiento y control).

Desempeño grupal: uniformidad (uso de todos los bailarines en la totalidad de la rutina grupal)

Musicalidad: presentación de movimientos a lo largo de la rutina, que complementan el compás y el ritmo musical.

Sincronización: precisión en el posicionamiento de brazos y cuerpo; el grupo se mueve a tiempo con la música.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y pasión.

Impacto general: la combinación de la Selección musical, la Comunicación, la Presentación y técnica, y la Eficacia en la obtención de una respuesta.

Preparación: evidente tiempo y dedicación invertidos en la preparación de la selección; memorización.

Presencia y proyección escénica: habilidad para establecer una conexión con el público durante la presentación (incluye: expresiones, emoción y dinamismo genuinos).

DIVISIÓN DE TEATRO

CATEGORÍAS

Los inscritos en la División de teatro podrán presentarse en las siguientes categorías:

Obra teatral, grupo grande

Obra teatral individual

Declamación dramatizada grupal

*Dramatización musical, grupo grande

Dramatización musical grupal, en español

Dramatización musical, individual, Sr.

Teatro musical, individual, Sr

Monólogo humorístico

Obra teatral, grupo pequeño

Declamación dramatizada individual

Declamación dramatizada

Dramatización musical, grupo pequeño

Dramatización musical, individual, Jr.

Teatro musical, individual, Jr

Teatro de lectores

INFORMACIÓN

Lea la información y las reglas generales en las páginas 14 a 27.

Visite <http://faf.ag.org> donde encontrará 10 consejos importantes para una mejor presentación [10 tips for a better presentation].

*En inglés, Human Video

OBRA TEATRAL

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definición de este concepto en NFAF)

Información

Las participaciones en la División de teatro deberán presentarse en los géneros aceptables que se definen a continuación:

Obra teatral: actuación en la que el enfoque general está estrictamente en el escenario o fuera del escenario (no en ambos) y se expone como si el público no estuviera presente.

Combinación: actuación en la que se permite una combinación de enfoque en el escenario o fuera del escenario.

Presentación: actuación en la que el enfoque total está fuera del escenario y se acepta la interacción con el público.

Reglas

1. Una participación individual o grupal en la categoría Teatro representa el arte de narrar una historia culturalmente pertinente por medio de la comunicación verbal y de la acción.
2. Las presentaciones de Obra teatral, grupo pequeño consistirán de 2 a 4 estudiantes elegibles. Las presentaciones de Obra teatral, grupo grande consistirán de 5 a 10 estudiantes elegibles.
3. Se permitirá un tiempo límite de cinco minutos para cada presentación. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
4. No se exigirá que las obras de teatro sean originales; sin embargo, se fomenta la creatividad.
5. La presentación deberá ser memorizada en su totalidad.
6. No se permitirá la utilización de sonidos pregrabados o efectos de sonidos electrónicos, ni tampoco pistas y música de fondo en vivo.
7. Todos los otros aspectos de la obra de teatro deberán suceder dentro de los límites del escenario incluido el uso de utilería.
8. Las sillas podrán usarse como utilería. Sin embargo, no se permitirá que los participantes se paren en las sillas; esto puede ser causa de descalificación. Las únicas sillas que se permitirán serán las que estén en el local de presentación. Los participantes y los grupos no deberán llevar sus propias sillas al NFAF.
9. En las presentaciones teatrales se permitirá utilería pequeña que se pueda sostener con las manos. La utilería se limitará a lo que los participantes puedan sostener en sus manos en el espacio de presentación. No se permitirá utilería inflamable ni líquida.
10. Se permitirá el uso de disfraces en las obras teatrales. No se permitirá el uso de máscaras ni maquillaje artístico.
11. Antes de su presentación, los participantes deben presentar su selección(es) y/o libreto indicando el título(s), el nombre del compositor, el arreglista (si es alguien conocido). Deberá mencionarse si dicha pieza fue compuesta o tuvo arreglos realizados por el estudiante. Véase la página 24 para más información sobre los requisitos y formato.

Crterios de evaluaci3n

SELECCI3N

Pertinencia: la selecci3n es la apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Mensaje cristiano: presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente

Originalidad: uso de ideas innovadoras y creativas; demuestra un enfoque original.

COMUNICACI3N

Desarrollo del personaje: realizaci3n plena de qui6nes llegan a ser los personajes a lo largo de la producci3n.

Expresi3n: comunicaci3n no verbal (es decir, expresiones faciales, gestos, postura) que realiza el ambiente y el mensaje de la presentaci3n.

Postura: uso de todo el cuerpo para que se destaque el personaje.

Presencia esc6nica: dominio del escenario; control, confianza y holgura.

Claridad de voz: volumen adecuado; pronunciaci3n correcta de las palabras con el tono y la inflexi3n apropiada.

PRESENTACI3N Y T6CNICA

Acci3n: movimiento natural de los actores que es tanto original como creativo, y realiza la idea de la presentaci3n.

Enfoque del actor: ¿a qui6n o hacia d3nde est1 hablando el actor?

Habilidad para permanecer "en el personaje": si un mismo actor hace el papel de varios personajes, las transiciones ser1n claras, inconfundibles y creativas.

Blocking (movimiento de actores sobre el escenario): montaje adecuado; movimiento con prop3sito; montaje que mejor permita ver la cara y posici3n del cuerpo del actor con espacio apropiado para proveer un cuadro esc6nico limpio y ordenado.

Caracterizaci3n: representaci3n convincente de motivaciones, pensamientos, acciones y emociones humanas.

Intervenci3n: s3lida presentaci3n del gui3n con una correcta pronunciaci3n de palabras para desarrollar un ambiente eficaz y revelar el tono del gui3n.

Sincronizaci3n/di1logo: comprensi3n y excelente ejecuci3n del ritmo de la escena y la presentaci3n del gui3n.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivaci3n espiritual mostrada con sinceridad y pasi3n.

Interpretaci3n: una voz contundente que expone el mensaje general.

Memorizaci3n: amplio conocimiento del gui3n y acciones de la pieza.

Preparaci3n: evidente esfuerzo y tiempo invertidos en la preparaci3n.

Concepto comprensible: combinaci3n de la selecci3n del contenido, la comunicaci3n, la presentaci3n y t6cnica, y la eficacia en la obtenci3n de una respuesta.

DECLAMACI3N DRAMATIZADA

Esta categor1a debe presentar un Ministerio evidente (v6ase la pg. 22 si necesita una definici3n de este concepto en NFAF)

Reglas

1. La Declamaci3n dramatizada es el arte de transmitir una historia por medio de la comunicaci3n verbal y la acci3n al citar directamente una porci3n de las Escrituras.

2. Las presentaciones de Declamación dramatizada individual consistirán de 1 estudiante elegible. La Declamación dramatizada grupal consistirán de 2 a 10 estudiantes elegibles.
3. Se permitirá un tiempo límite de cinco minutos para cada presentación. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
4. La porción de las Escrituras que se use deberá ser memorizada, con versículos consecutivos y declamados a perfección. Se utilizará la versión escogida por el estudiante.
5. Tres copias mecanografiadas de la porción de la Escritura seleccionada se presentarán a los evaluadores en el momento asignado a la presentación. Las páginas mecanografiadas deberán estar en tipo de letra Arial Black o Times New Roman, tamaño 12 puntos, a doble espacio; e incluirá la versión completa, el libro, capítulo y referencias del versículo.
6. Todos los otros aspectos de la declamación deberán ocurrir dentro de los límites del escenario incluido el uso de utilería.
7. Las sillas podrán usarse como utilería. Sin embargo, no se permitirá que los participantes se paren en las sillas; esto puede ser causa de descalificación. Las únicas sillas que se permitirán serán las que estén en el local de presentación. Los participantes no deben llevar sus propias sillas al NFAF.
8. Se permitirá utilería pequeña que se pueda sostener con las manos. La utilería se limitará a lo que los participantes puedan llevar en sus manos al espacio de presentación. No se permitirá utilería inflamable ni líquida.
9. Se permitirá el uso de disfraces. No se permitirá el uso de máscaras ni maquillaje artístico.
10. Los participantes deberán presentar su participación diciendo la versión, libro, capítulo y versículos que usen. La introducción cuenta dentro del tiempo límite total..

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Adecuada: la porción seleccionada debe proveer la oportunidad de que el actor explore e interprete eficazmente las palabras y acciones de diversos personajes en una variedad de escenarios.

Apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad. La porción de la Escritura que use debe tener suficiente contenido para una buena representación en el escenario, un buen desarrollo del personaje y la historia.

Originalidad: uso de ideas innovadoras y creativas; demuestra un enfoque original.

COMUNICACIÓN

Desarrollo del personaje: realización plena de quiénes llegan a ser los personajes a lo largo de la producción.

Expresión: comunicación no verbal (es decir, expresiones faciales, gestos, postura) que realiza el ambiente y el mensaje de la presentación.

Memorización: recitación perfecta de las palabras de la porción de las Escrituras seleccionada.

Postura: uso de todo el cuerpo para que se destaque el personaje.

Presencia escénica: dominio del escenario; control, confianza y holgura.

Claridad de voz: volumen adecuado; correcta pronunciación de las palabras con el tono y la inflexión apropiada.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Acción: movimiento natural de los actores que es original y creativo y realiza la idea de la presentación.

Enfoque del actor: ¿a quién o hacia dónde está hablando el actor? Habilidad para permanecer “en el personaje”: si un mismo actor hace el papel de varios personajes, las transiciones deberán ser claras, inconfundibles y creativas.

Blocking (movimiento de actores sobre el escenario): montaje adecuado; movimiento con propósito; montaje que permita ver la cara y ubicación del cuerpo del actor, con espacio apropiado para proveer un cuadro escénico limpio y ordenado. Caracterización: representación convincente de motivaciones, pensamientos, acciones y emociones humanas.

Intervención: sólida presentación de las Escrituras usando la correcta pronunciación de las palabras para ayudar a desarrollar un ambiente y un tono eficaz.

Sincronización/diálogo: comprensión y excelente ejecución del ritmo de la escena y la presentación del guión.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y pasión.

Interpretación: una voz contundente que expone el mensaje general.

Preparación: evidente esfuerzo, tiempo e inspiración invertidos en la preparación.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

DRAMATIZACIÓN MUSICAL (HUMAN VIDEO)

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definición de este concepto en NFAF)

Información

Dramatización musical, individual, Jr. está abierta a los estudiantes de los grados 6to a 8vo durante el período escolar 2019–2020 (o que por lo menos tengan 12 años de edad, según los requisitos, página 16).

Dramatización musical,, individual, Sr. está abierta a los estudiantes de los grados 9no a 12do durante el período escolar 2019–2020.

Reglas (para las participaciones individuales y grupales de la categoría Dramatización musical).

1. La presentación de Dramatización musical [Human video] individual o grupal constituye el arte de narrar una historia de fácil comprensión para el público a través de una dramatización no verbal con acompañamiento de una pista musical.
2. Las presentaciones de Dramatización musical, grupo pequeño consistirán de 1 a 4 estudiantes elegibles. Las presentaciones de Dramatización musical, grupo grande consistirán de 5 a 10 estudiantes elegibles.
3. La pista musical que acompañe a las presentaciones de Dramatización musical deberá incluir letra. Se podrán incluir voces en off en la grabación, pero no reemplazarán por completo la letra de la canción.
4. En Dramatización musical la técnica de “sincronización del sonido y el movimiento de los labios” es fundamental y deberá ser intercalada durante la presentación.
5. Se permitirá el empalme de hasta 3 canciones aunque no se requiere. Las presentaciones podrán tener más de 3 empalmes siempre que se use 3 canciones como máximo. Las voces en

- off y efectos de sonido no cuentan dentro del límite de 3 canciones. Véase la página 25 (acerca de los Derechos de autor).
6. No se permitirá acompañamiento musical en vivo en la presentación de Dramatización musical.
 7. No se permitirá de ninguna manera la comunicación vocal en vivo de los actores.
 8. Se permitirá un tiempo límite de cinco minutos para cada presentación individual de Dramatización musical. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
 9. Se permite un tiempo límite de siete minutos para cada presentación grupal de Dramatización musical. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
 10. Todos los otros aspectos de la dramatización musical deberán ocurrir dentro de los límites del escenario.
 11. Se aceptarán elementos de gimnasia que sean seguros y de animación en las técnicas de dramatización musical, las que deberán encajar de manera convincente en el guión o deberán ser clave para el desarrollo del personaje o la historia.
 12. Ningún estudiante deberá tener más de 1 persona sobre sus hombros.
 13. Se podrá usar sillas como utilería. No se permitirá que los participantes se paren en las sillas, lo que puede ser causa de descalificación. Las únicas sillas que se permitirán serán las que estén en el local de presentación. Los participantes y grupos no llevarán sus propias sillas al NFAF.
 14. No se permitirán disfraces, máscaras ni maquillaje artístico en las presentaciones de Dramatización musical.
 15. Las camisetas de diversos colores no se consideran disfraz a menos que se añadan, se quiten o sean manipuladas como parte de la reproducción de un nuevo lugar o personaje.
 16. Antes de su presentación, los participantes deben presentar su selección(es) indicando el título(s), el nombre del compositor, el arreglista (si es alguien conocido). Deberá mencionarse si dicha pieza fue compuesta o tuvo arreglos realizados por el estudiante. Véase la página 24 para más información sobre los requisitos y formato.

Reglas para la categoría Dramatización musical grupal, en español

1. La presentación de Dramatización musical grupal en español constituye el arte de narrar una historia fácilmente comprendida por el público a través de una dramatización no verbal con acompañamiento de una pista musical completamente en español con el propósito de evangelizar.
2. La participación Dramatización musical grupal en español consistirá de 2 a 10 estudiantes elegibles.
3. La pista musical que acompañe a las presentaciones de Dramatización musical deberá incluir letra. Se podrán incluir voces en off en la grabación, pero no reemplazarán por completo la letra de la canción.
4. En Dramatización musical la técnica de "sincronización del sonido y el movimiento de los labios" es fundamental y deberá ser intercalada durante la presentación.
5. Se permitirá el empalme de hasta 3 canciones, pero no es requerido. Las presentaciones podrán tener más de 3 empalmes siempre que se use 3 canciones como máximo. Las voces en off y efectos de sonido no cuentan dentro del límite de 3 canciones. Véase la página 25 (acerca de

- los Derechos de autor).
6. No se permitirá acompañamiento musical en vivo en la presentación de Dramatización musical.
 7. No se permitirá de ninguna manera la comunicación vocal en vivo de los actores.
 8. Se permite un tiempo límite de 7 minutos para cada presentación de Dramatización musical grupal en español. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
 9. Todos los otros aspectos de la dramatización musical deberán ocurrir dentro de los límites del escenario.
 10. Se aceptarán elementos de gimnasia que sean seguros y de animación en las técnicas de dramatización musical, las que deberán encajar de manera convincente en el guión o deberán ser clave para el desarrollo del personaje o la historia.
 11. Ningún estudiante deberá tener más de 1 persona sobre sus hombros.
 12. Se podrá usar sillas como utilería. No se permitirá que los participantes se paren en las sillas; puede ser causa de descalificación. Las únicas sillas que se permitirán serán las que estén en el local de presentación. Los participantes y grupos no deberán llevar sus propias sillas al NFAF.
 13. No se permitirán disfraces, máscaras ni maquillaje artístico.
 14. Las camisetas de diversos colores no se consideran disfraz a menos que se añadan, se quiten o sean manipuladas como parte de la reproducción de un nuevo lugar o personaje.
 15. Antes de su presentación, los participantes deben presentar su selección(es) indicando el título(s), el nombre del compositor, el arreglista (si es alguien conocido). Deberá mencionarse si dicha pieza fue compuesta o tuvo arreglos realizados por el estudiante. Véase la página 24 para más información sobre los requisitos y formato.

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Apropiada: adecuada para este festival; nivel apropiado de dificultad.

Mensaje cristiano: presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente.

Calidad de composición: sonido de calidad y sin alteraciones; el empalme deberá fluir sin dificultad con una conexión clara entre las selecciones.

Originalidad: uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

COMUNICACIÓN

Lenguaje corporal: gestos y movimientos corporales adecuados para cada personaje.

Desarrollo del personaje: presentación clara de la evolución del carácter de los personajes a lo largo de la producción.

Expresiones faciales: las expresiones faciales transmiten la disposición/estado de ánimo del personaje e incluyen sincronización de labios y letras de las canciones.

Dinamismo físico: demuestra emoción con energía exagerada de los personajes.

Presencia escénica: dominio del escenario; control, confianza y holgura.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Acción: movimiento natural de los actores que es tanto original como creativo y realiza la idea de la presentación.

Enfoque del actor: ¿a quién o hacia dónde está hablando el actor? Habilidad de permanecer “en

el personaje”: si un mismo actor representa a diversos personajes, las transiciones deberán ser claras, inconfundibles y creativas.

Blocking (movimiento de actores sobre el escenario): montaje adecuado; movimiento con propósito; montaje que permita ver la cara y cuerpo del actor.

Caracterización: representación convincente de las motivaciones, pensamientos, acciones y emociones del personaje.

Desarrollo: desarrollo completo, comprensible y convincente del guión y los personajes.

Montajes: los elementos de montaje, los que fomentan el objetivo, y los de gimnasia y animación encajan de manera convincente en el desarrollo del personaje o la historia.

Presentación del guión: bien desarrollado y reconocible; los actores transmiten satisfactoriamente el objetivo previsto de los personajes a lo largo de la presentación (con expresiones faciales, movimientos, lenguaje corporal y acciones).

Sincronización/presentación: comprensión y excelente ejecución del ritmo de la escena.

Uniformidad: movimientos corporales homogéneos; sincronización de labios uniforme entre los múltiples personajes (participación grupal).

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Interpretación: comunicación eficaz del mensaje de la canción a través de toda la presentación.

Memorización: dominio sólido y evidente de la letra.

Preparación: evidente dedicación e inspiración en la preparación.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

TEATRO MUSICAL

Información

Teatro musical individual, Jr. está abierta a los estudiantes de los grados 6–8 durante el período escolar 2019–2020 (o que por lo menos tengan 12 años de edad, según los requisitos, página 16).

Teatro musical individual, Sr. está abierta a los estudiantes de los grados 9–12 durante el período escolar 2019–2020.

Las licencias de teatro musical a menudo son más estrictas que la mayoría de los otros tipos de presentaciones. Para ayudar a los participantes con la ética y la legalidad, ofrecemos más información en mtishows.com/general-information-on-licensing.

REGLAS

1. El Teatro musical grupo grande o individual es el arte de presentar una escena/canción a partir de una obra de teatro musical publicada, de una obra de teatro musical publicada, de guiones y partituras musicales comprados o alquilados en el que se combinan las artes de la actuación, el canto, la danza, planificación/presentación escénica.
2. La participación en Teatro musical, grupo grande, consistirá de 2 a 10 estudiantes elegibles. Todos los participantes de una obra cumplirán una función activa en la escena, que puede ser actuación, canto y danza cuando sea apropiado. No se permitirá grupos en los que una persona actúa/canta y los demás miembros simplemente responden.

3. Se permitirá un tiempo límite de siete minutos para cada presentación de Teatro musical, grupo grande o individual. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
4. Se permitirá disfraces y maquillaje en las participaciones de la categoría de Teatro musical. Los disfraces serán adecuados para una presentación eficaz pero modestos en su apariencia y propicios para este festival y la comunicación satisfactoria de la historia.
5. El diálogo y la letra de la participación del Teatro musical no podrá ser modificada, y será presentada en la manera en que fue publicada. El diálogo anterior o posterior a la selección musical puede incorporarse a la presentación, pero no es obligatorio.
6. La presentación deberá ser memorizada en su totalidad.
7. En las presentaciones de Teatro musical se permitirá utilería pequeña que se pueda sostener con las manos. La utilería se limitará a lo que los participantes puedan sostener con sus manos en el espacio de la presentación. No se permitirá utilería inflamable ni líquida.
8. Acompañamiento:
 - El acompañante no se considerará parte de la presentación.
 - El acompañante deberá ser un adulto o un estudiante.
 - Los acompañantes podrán utilizar partituras.
 - El piano es la única forma aceptada de acompañamiento en vivo; el piano es provisto por el festival.
 - Si se usa una pista de acompañamiento, esta no deberá contener voces en absoluto.
9. La licencia de teatro musical es diferente a comprar pistas de sonido y todos los participantes deben tener especial cuidado para evitar responsabilidades. La presentación no se puede copiar ni transcribir de lo que se ha escuchado o visto en un teatro, en YouTube o en otro lugar.
10. Si se usa una pista de acompañamiento y si la escena seleccionada contiene diálogo previo a la canción, el grupo deberá contar con un individuo que dé inicio a la pista tras una señal.
11. No se aceptará la intervención de un instructor o director.
12. Un actor/los actores no representarán ni harán transiciones entre diversos personajes dentro de una escena a menos que la pieza original haya sido creada para presentarse de ese modo.
13. Todos los demás aspectos de la escena deberán ocurrir dentro de los límites del escenario o espacio de presentación incluido el uso de utilería.
14. Las sillas podrán usarse como utilería. Sin embargo, no se permitirá que los participantes se paren en las sillas; esto puede ser causa de descalificación. Las únicas sillas que se permitirán serán las que estén en el local de presentación. Los participantes y grupos no deberán llevar sus propias sillas al NFAF.
15. Se requiere que los participantes en Teatro musical se presenten a los evaluadores y al público, mencionando cada uno su nombre o el nombre del grupo, y que mencionen el título de la canción que presenten, y la obra musical publicada de donde fue seleccionada la canción. Los comentarios introductorios se consideran como parte del tiempo límite de la presentación.

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Apropiada: apropiada para este festival; nivel apropiado de dificultad.

Disposición: bien preparado, declaración musical/teatral cohesiva.

COMUNICACIÓN

Desarrollo del personaje: realización plena de quiénes llegan a ser los personajes a lo largo de la producción.

Coreografía: uso de niveles, trabajo en equipo y variedad de movimientos que respaldan el estilo de la danza (si se ha usado).

Habilidad comunicativa: capacidad de conectarse con el público.

Expresividad: tanto la expresión facial como el uso del lenguaje corporal. Comunicación no verbal (es decir, expresiones faciales, gestos, postura) que realza el ambiente de la presentación.

Postura: postura corporal relajada para el apoyo y control adecuado de la respiración.

Presencia escénica: dominio del escenario; control, confianza y holgura.

Unidad: demuestra la cohesión del conjunto.

Claridad de voz: volumen adecuado; pronunciación correcta de las palabras con el tono y la inflexión apropiada.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Respiración: control adecuado de la respiración.

Ejecución de destrezas técnicas: si se usa la danza, adecuada realización de los elementos y movimientos técnicos (giros, brincos, saltos, kicks, extensiones y movimientos/pasos en el piso); incluye fundamentos básicos de danza (postura, producción, iniciación del movimiento y control).

Habilidad: conexión con la canción e interpretación.

Acción: movimiento natural de los actores que es tanto original como creativo y realza la idea de la presentación.

Enfoque del actor: ¿a quién o hacia dónde está hablando el actor?

Habilidad para permanecer "en el personaje".

Blocking (movimiento de actores sobre el escenario): montaje adecuado; movimientos con propósito; montaje que permita ver la cara y posición del cuerpo del actor con espacio apropiado para proveer un cuadro escénico limpio y ordenado.

Montaje: excelente uso del espacio de presentación. Uso de formaciones (con el espaciado correcto); uso de transiciones y movimientos originales entre formaciones; transiciones perfectas.

Caracterización: representación convincente de motivaciones, pensamientos, acciones y emociones humanas.

Sincronización/diálogo: comprensión y excelente ejecución del ritmo de la escena y la presentación del guión y ejecución de canciones y danzas.

Intervención: sólida presentación del guión/canción usando la pronunciación correcta de palabras para ayudar a desarrollar un ambiente eficaz y el tono del guión/escena.

Mezcla: crea un balance en el sonido.

Dicción: enunciación adecuada de las palabras.

Dinámica: uso adecuado de las graduaciones de la intensidad del sonido para una excelente interpretación del guión/canción.

Entonación: habilidad de mantener el tono al cantar.

Musicalidad: presentación de voces y danza combinadas a lo largo de la escena.

Fraseo: integridad de una declaración lírica.

Calidad del tono: capacidad para producir un tono claro y agradable.

EFICACIA GENERAL

Demostración: demostrada con sinceridad y pasión.

Memorización: amplio conocimiento del guión, la letra y la melodía de la canción.

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación de la selección.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

TEATRO DE LECTORES

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definición de este concepto en NFAF)

Reglas

1. La presentación de Teatro de lectores reproduce el arte de comunicar una historia mediante una presentación teatral en la que se lee el guión y la historia se comunica mediante las expresiones orales y caracterizaciones vocales en vez de hacer uso de disfraces y moldeados.
2. Se utilizará un guión abierto, ya sea sosteniéndolo con las manos o en un atril.
3. En la presentación de Teatro de lectores podrán participar de 2 a 10 estudiantes elegibles.
4. Se permite un tiempo límite de cinco minutos para cada presentación. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
5. La caracterización a través de la expresión vocal es fundamental para este género. Los actores no podrán simplemente leer el guión sino que deben interpretar las palabras del personaje mediante la expresión vocal y la inflexión de la voz de manera efectiva.
6. Se permitirán solo los efectos de sonido vocales producidos por la articulación vocal del actor. No se permitirá la utilización de sonidos pregrabados o efectos de sonidos electrónicos, ni tampoco el uso de pistas y música de fondo en vivo.
7. Se proporcionará sillas para los lectores/actores. No se permitirá que se paren en dichas sillas y puede resultar en descalificación. Las únicas sillas permitidas son las sillas disponibles en el lugar en la sala de presentación. Los participantes y grupos no pueden traer sus propias sillas al NFAF.
8. No se permite la utilización de disfraces, maquillaje artístico, utilería o mobiliario de ningún tipo.

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Mensaje cristiano: presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente.

Originalidad: fuerte adaptación del guión; uso de ideas innovadoras y creativas.

COMUNICACIÓN

Desarrollo del personaje: realización plena de quiénes llegan a ser los personajes a lo largo de la producción.

Expresión: comunicación no verbal (es decir, expresiones faciales, gestos, postura) que realza el ambiente y el mensaje de la presentación.

Imágenes: imágenes creativamente sugeridas a través de la expresión oral, inflexión de la voz, textura e interpretación; habilidad de transportar al público a un lugar imaginario.

Presencia escénica: disposición del área de asientos/presentación; control, confianza y holgura.

Claridad de voz: volumen adecuado; pronunciación correcta de las palabras con el tono y la inflexión apropiada; interesante práctica e interpretación del lenguaje.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Enfoque del actor: los actores no deben interactuar directa o físicamente entre ellos a menos que sea con su voz; los actores deberán demostrar habilidad para permanecer "en el personaje" y presentar su guión; si un mismo actor hace el papel de varios personajes, las transiciones deberán ser claras, inconfundibles y creativas.

Blocking: no se podrá realizar el convencional blocking de cuerpo entero; los actores presentarán su papel sentados o de pie utilizando blocking solo de la parte superior del cuerpo. Los movimientos sencillos del actor serán creativamente utilizados para la transición de un personaje a otro o una escena a otra.

Caracterización: la representación convincente de las motivaciones humanas, los pensamientos, las acciones y las emociones usando solamente la expresión oral y la textura vocal.

Intervención: presentación sólida e interesante del guión para ayudar a desarrollar el ritmo, el ambiente y el tono eficaz de la pieza.

Efectos de sonido: utilización de la vocalización del actor para producir creativamente efectos de sonido que destacan la narración eficaz de la historia.

Sincronización/diálogos: comprensión y excelente ejecución del ritmo de la escena y la presentación del guión.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y pasión.

Interpretación: una voz contundente que expone el mensaje general.

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

MONÓLOGO HUMORÍSTICO

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definición de este concepto en NFAF)

Reglas

1. Un Monólogo humorístico es el arte de referir historia, chistes, y/o aforismos a un público con el propósito de producir risas y estimular la reflexión. Como ministerio, el Monólogo humorístico tienen como fin que el oyente escuche el mensaje del evangelio asociando los temas que se mencionan en el monólogo.
2. El Monólogo humorístico es una participación individual.
3. Se permite un tiempo límite de cinco minutos por presentación.
4. El contenido del Monólogo humorístico será material original.
5. Toda la presentación será memorizada.
6. Todos los aspectos de la rutina humorística se llevarán a cabo dentro de los límites del escenario.
7. No se permite la utilización de disfraces, maquillaje artístico, mascarás o utilería.

8. Las presentaciones deben hacerse con la debida reverencia a Dios y su pueblo y no será una expresión cínica ni satírica de ninguna forma de ministerio.

Crterios de evaluacón

SELECCIÓN

Apropiada: apropiada para este festival.

Mensaje cristiano: presenta un mensaje cristiano claro con un ministerio efectivo en mente.

Originalidad: uso de ideas creativas y originales; demostración de un enfoque fresco.

COMUNICACIÓN

Expresividad: comunicacón no verbal (como la expresi3n facial, gestos, postura) que acentúa la comunicacón del mon3logo.

Física: uso humorístico del cuerpo para acentuar la comunicacón del mon3logo o gestos deliberados para ilustrar o acentuar los chistes.

Presencia escénica: dominio del escenario; control, confianza y holgura.

Claridad vocal: volumen adecuado; adecuada pronunciacón de las palabras con tono o inflexi3n efectivos.

PRESENTACI3N Y TÉCNICA

Acci3n: movimiento natural del comediante que acentúa la comunicacón del chiste.

Enfoque: el comediante debe hablar al p3blico y dirigirse a él.

Blocking (movimiento de actores sobre el escenario): montaje adecuado; movimiento con prop3sito; montaje que mejor permita ver la cara y posici3n del cuerpo del actor con espacio apropiado para proveer un cuadro escénico limpio y ordenado.

Entrega: poderosa entrega de las frases, usando una adecuada pronunciacón de las palabras y un vocabulario con fuerza.

Provoca reacci3n: despierta risas, aplausos, o una reacci3n similar del p3blico.

Tiempo/diálogo: comprensi3n y excelente ejecuci3n del ritmo del mon3logo y la entrega de las frases para que la conclusi3n del mon3logo sea comunicada con claridad.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivaci3n espiritual demostrada con sinceridad y fervor.

Interpretaci3n: una voz conclusiva que una los chistes en una declaraci3n final con énfasis en el ministerio.

Preparaci3n: evidente tiempo e inspiraci3n dedicados a la preparaci3n de la selecci3n.

Concepto comprensible: combinaci3n de la selecci3n del contenido, la comunicaci3n, la presentaci3n y técnica, y la eficacia en la obtenci3n de una respuesta.

DIVISIÓN INSTRUMENTAL

CATEGORÍAS

Los inscritos en la División Instrumental podrán presentarse en las siguientes categorías:

Solo de bajo

Solo de guitarra

Conjunto instrumental tradicional

Conjunto de percusión, tradicional

Solo de percusión tradicional, Sr.

Solo de piano

Solo de cuerdas

Solo de metales

Conjunto instrumental contemporáneo

Instrumental individual folclórico

Solo de percusión tradicional Jr.

Percusión no tradicional

Solo de piano, clásico

Solo de instrumentos de viento madera

INFORMACIÓN

Lea la información y las reglas generales en las páginas 14 a 27.

Para el Solo de bajo se utilizará únicamente el bajo eléctrico.

Para el Solo de metales se podrán utilizar únicamente los instrumentos de viento-metal que se listan en las Reglas generales.

Para el Solo de guitarra se utilizará instrumentos de la lista de cuerdas rítmicas/alternativas, excepto por el bajo eléctrico.

Para el conjunto instrumental contemporáneo se podrá utilizar cualquiera de los instrumentos de la lista de instrumentos aprobados en las Reglas generales. Se permitirá el uso de instrumentos y accesorios de percusión adicionales siempre y cuando el montaje y desmontaje no exceda el tiempo límite permitido.

Nota: Los conjuntos que quieran hacer una presentación folclórica se les aconseja inscribirse en la categoría Conjunto instrumental contemporáneo

El conjunto instrumental tradicional podrá utilizar instrumentos de viento-metal, teclados, cuerdas tradicionales e instrumentos de viento-madera que se listan en las Reglas generales, o los que se mencionan a continuación:

mandolina

banyo

guitarra de doce cuerdas

guitarra acústica

salterio

ukulele

Nota: En las presentaciones de Conjuntos instrumentales tradicionales no se permitirá el uso de guitarra eléctrica, bajo eléctrico, ni batería. Los instrumentos antes mencionados no serán permitidos ni provistos para dichas categorías. Los estudiantes que deseen utilizar instrumentación contemporánea deberán inscribirse en la categoría de Conjunto instrumental contemporáneo o de Banda cristiana.

Para las participaciones de Solo instrumental folclórico se usarán únicamente los instrumentos de “folclórico” enlistados en las Reglas generales

Para las participaciones de percusión tradicional se usarán únicamente los instrumentos de percusión enlistados en las Reglas generales.

El Solo de piano y el Solo de piano clásico utilizará únicamente el piano provisto por el festival.

Para el Solo de cuerdas se usará solamente los instrumentos de cuerda tradicionales que se listan en la página 26.

Para el Solo de instrumentos viento madera se podrán utilizar únicamente los instrumentos viento madera que listan en la página 26.

INSTRUMENTAL

Reglas (rigen para todas las categorías de la División instrumental y son las únicas reglas para los Solos de bajo, metales, guitarra, conjunto Instrumental tradicional, instrumental individual folclórico, piano, cuerdas e instrumentos de viento madera). Solo de Piano, clásico tiene su propia sección de reglas.

1. Un conjunto o solo instrumental es el arte de presentar una composición musical utilizando únicamente música instrumental.
2. En la presentación de Conjunto instrumental podrán participar de 2 a 10 estudiantes elegibles.
3. Se permitirá un tiempo límite de cinco minutos para cada presentación instrumental (excepto por la categoría Conjunto de percusión). Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje (excepto por la categoría Conjunto instrumental contemporáneo). Los instrumentistas podrán usar ese tiempo para afinar sus instrumentos o hacer un breve calentamiento.
4. Para todas las presentaciones individuales, la música debe ser memorizada.
5. Los conjuntos no están obligados a memorizar la música. El uso de partituras no afectará la evaluación.
6. No se permitirá la participación de un instructor o director. No se permitirá recibir señas respecto a ritmo, mezcla/balance, o cortes de partes de instructores o directores que estén sentados en el público.
7. Para garantizar un nivel de sonido constante, los micrófonos, si es que se los usa, deberán ser ajustados antes del festival por un técnico de sonido oficial. Los participantes no podrán pedir una configuración especial de sonido. Es responsabilidad de los participantes asegurarse de que los micrófonos estén encendidos y ubicarlos para facilitar la mezcla y el volumen.
8. Los niveles de las pistas de sonido se podrán ajustar para compensar los diferentes niveles de grabación.
9. Un participante podrá tocar más de un instrumento en una presentación instrumental siempre y cuando no se exceda del tiempo límite de montaje y desmontaje.
10. No se permite el uso de programas de secuencias preprogramadas o pregrabadas, toda tecnología de bucle o secuencia deberá funcionar en respuesta al control manual o manipulación en vivo.

11. No se permitirá ningún acompañamiento en las presentaciones individuales de piano y percusión (sea en vivo o grabación).
12. No se permitirá el uso de una pista de metrónomo, metrónomos u otro aparato o tecnología para la estabilidad rítmica.
13. Antes de comenzar la presentación, los participantes deben presentar su(s) selección(es) de música indicando el título(s), el nombre del artista/compositor y el arreglista (si se conoce). Si la pieza fue compuesta u organizada por el estudiante, debe indicarse. Consulte la página 24 para ver los requisitos completos y el formato.
14. Acompañamiento:
 - En las presentaciones instrumentales se podrá optar por tener acompañamiento o no (a excepción de Solo de piano y Solo de percusión).
 - El acompañante musical no se considerará parte de la presentación.
 - El acompañante puede ser un adulto o un estudiante.
 - Los acompañantes musicales pueden usar partituras.
 - Se podrá utilizar solo un piano, teclado o guitarra acústica para el acompañamiento en vivo (no se podrá utilizar otra guitarra para hacer el acompañamiento de un Solo de guitarra). Solo el piano será provisto por el festival.
 - Si se utiliza una pista de acompañamiento, los instrumentos que toquen los estudiantes no deberán predominar por sobre la pista de acompañamiento.
 - No se permitirá voces de fondo en vivo ni grabadas.

Criterio de evaluación para Solo de bajo y guitarra

SELECCIÓN

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Arreglo/composición: expresión musical bien preparada y cohesiva.

Originalidad: uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

COMUNICACIÓN

Destreza comunicativa: capacidad de conexión con el público.

Habilidad de comunicación: interpreta la intención general musical (es decir, la emoción, la energía, la línea musical, la participación/conexión personal con el tema compuesto).

Expresividad: interpretación musical apropiada; tanto la expresión musical como la facial.

Postura: propicia para la presentación.

Presencia escénica: dominio escénico e instrumental; control, confianza y holgura.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Control: dominio del instrumento para producir el tono y efecto deseados.

Dinámica: uso adecuado de las graduaciones de la intensidad del sonido.

Digitación/técnicas [fingerplaying/picking/slapping, etc.]: destreza de fluidez en acordes, escalas, arpeggios y patrones en las técnicas escogidas.

Entonación/afinación: tono preciso del instrumento manteniendo intervalos correctos.

Fraseo: genera frases musicales completas.

(Solo de bajo) pocket/groove: ejecución a tiempo con movimiento consistente y certero en la música.

Precisión/exactitud: hábil exactitud de la presentación.

Estabilidad rítmica: uniformidad de ritmo.

Calidad del sonido: claridad y precisión de tono, volumen y timbre.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Memorización: amplio conocimiento de la letra y melodía de la canción.

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

Criterio de evaluación para Solo de metales, Conjunto instrumental tradicional, instrumental individual folclórico y Solo de instrumentos viento madera.

SELECCIÓN

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Arreglo/composición: expresión musical bien preparada y cohesiva.

Originalidad: uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

COMUNICACIÓN

Destreza comunicativa: capacidad de conectarse con el público.

Habilidad de comunicación: interpreta la intención general musical (es decir, la emoción, la energía, la línea musical, la participación/conexión personal con el tema compuesto).

Expresividad: interpretación musical apropiada; tanto la expresión musical como la facial.

Postura: de pie o sentado de manera cómoda, propicia para la presentación.

Presencia escénica: dominio escénico y del instrumento; control, confianza y holgura.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Mezcla: logra equilibrio entre los instrumentos (conjunto).

Respiración: control adecuado de la respiración.

Control: dominio del instrumento para producir el tono y efecto deseados.

Dinámica: uso adecuado de las gradaciones de la intensidad del sonido.

Digitación: destreza perfecta en acordes, escalas, arpeggios y patrones.

Entonación: tono preciso del instrumento manteniendo intervalos correctos.

Fraseo: genera frases musicales completas.

Precisión/exactitud: hábil exactitud de la presentación.

Estabilidad rítmica: uniformidad de ritmo (tiempo, vibrato, etc.).

Calidad del sonido: tono, volumen y fluidez de tiempo agradables.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Memorización: amplio dominio de la música (solo para presentaciones individuales; los conjuntos no necesitan memorizar).

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

Crterios de evaluaci3n para Solo de piano

SELECCI3N

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Arreglo/composici3n: expresi3n musical bien preparada y cohesiva.

Originalidad: si la pieza fue compuesta o tuvo arreglos realizados por el estudiante, uso de ideas originales y creativas; demostraci3n de un enfoque innovador.

COMUNICACI3N

Habilidad comunicativa: capacidad de conectarse con el p3blico.

Expresividad: interpretaci3n musical apropiada.

Habilidad de interpretaci3n: interpreta la intenci3n general musical (es decir, la emoci3n, la energa, la lnea musical, la participaci3n/conexi3n personal con el tema compuesto).

Postura: propicia para la presentaci3n.

Presencia esc3nica: dominio esc3nico e instrumental; control, confianza y holgura.

PRESENTACI3N Y T3CNICA

T3cnica de acordes: si la pieza es improvisada, habilidad del uso de varios acordes, progresiones, inversiones, etc. para enriquecer el arreglo musical.

Control: dominio del instrumento para producir el tono y efecto deseados.

Din3mica: uso adecuado de las gradaciones de la intensidad del sonido.

Digitaci3n: destreza perfecta en acordes, escalas, arpeggios y patrones.

T3cnica de modulaci3n: precisi3n en el cambio de notas (si es improvisado, el uso adecuado de los acordes, progresiones, escalas, arpeggios, etc. al realizar los cambios de notas).

Fraseo: genera frases musicales completas.

Precisi3n/exactitud: h3bil exactitud de la presentaci3n.

Estabilidad r3tmica: uniformidad de ritmo.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivaci3n espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Memorizaci3n: completo conocimiento de la pieza musical de memoria.

Preparaci3n: evidente tiempo e inspiraci3n dedicados a la preparaci3n.

Eficacia general: la combinaci3n de la Selecci3n musical, la Comunicaci3n, la Presentaci3n y t3cnica para alcanzar la obtenci3n de una respuesta.

Crterios de evaluaci3n para Solo de cuerdas

SELECCI3N

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Arreglo/composici3n: bien preparado, declaraci3n musical cohesiva.

Originalidad: uso de ideas originales y creativas; demostraci3n de un enfoque innovador.

COMUNICACI3N

Habilidad comunicativa: capacidad de conexi3n con el p3blico.

Habilidad de comunicaci3n: interpreta la intenci3n general musical (es decir, la emoci3n, la energa, la lnea musical, la participaci3n/conexi3n personal con el tema compuesto).

Expresividad: interpretaci3n musical apropiada; tanto la expresi3n musical como la facial.

Postura: propicia para la presentación.

Presencia escénica: dominio escénico e instrumental; control, confianza y holgura.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Control: dominio del instrumento para producir el tono y efecto deseados.

Dinámica: uso adecuado de las gradaciones de la intensidad del sonido.

Digitación: destreza perfecta en acordes, escalas, arpeggios y patrones.

Entonación: tono preciso del instrumento manteniendo intervalos correctos.

Fraseo: genera frases musicales completas.

Precisión/exactitud: hábil exactitud de la presentación.

Estabilidad rítmica: uniformidad de ritmo (tiempo, vibrato, etc.).

Técnica: con arco, manera correcta de tomar el arco; cuerda pulsada, tensión y un control adecuado.

Calidad del sonido: sonido musical que posee tono, volumen y timbre definido.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Memorización: amplio conocimiento de la melodía de la canción.

Preparación: esfuerzo evidente de dedicación e inspiración en la preparación.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

CONJUNTO INSTRUMENTAL, CONTEMPORÁNEO

Reglas

1. Se anima a los estudiantes que quieran participar con un conjunto folclórico que se inscriban en la categoría. Conjunto instrumental contemporáneo.
2. La participaciones de la categoría Conjunto instrumental contemporáneo dispondrán de un tiempo límite de cinco minutos con dos minutos y medio para montaje y dos minutos y medio para desmontaje.
3. No se exigirá que la pieza musical sea original; sin embargo, se incentiva la originalidad.
4. No se permitirá la participación de un instructor o director. No se permitirá recibir señas respecto a ritmo, mezcla/balance, o cortes que provengan de personas que estén en el público.
5. Todos los individuos que participen en vivo en la categoría Conjunto instrumental contemporáneo deberán cumplir el requisito de edad o nivel de estudio del NFAF, estar registrados como participantes y haber hecho el pago de la inscripción.
6. Las piezas musicales del conjunto instrumental contemporáneo no necesitarán ser memorizadas. El uso de partituras no afectará la evaluación.
7. Solo un teclado será provisto por el festival, los teclados adicionales serán provistos por los participantes. No se permitirá pistas preprogramadas o secuencias de teclados; los teclados deberán funcionar solo en respuesta a controles manuales o control de información en vivo.

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel de dificultad adecuado.

Mensaje cristiano: presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente.
Originalidad: creatividad en su concepto y estructura; uso de ideas innovadoras y creativas; demostrar un enfoque original.
Disposición general: bien preparado, declaración musical cohesiva.

COMUNICACIÓN

Habilidad comunicativa: capacidad de conexión con el público.
Habilidad de comunicación: interpreta la intención general musical (es decir, la emoción, la energía, la línea musical, la participación/conexión personal al tema compuesto).
Expresividad: interpretación musical apropiada; tanto la expresión musical como la facial.
Postura: propicia para el desempeño eficaz.
Presencia escénica: dominio escénico e instrumental; control, confianza y holgura.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Control: dominio de los instrumentos para producir el tono y efecto deseados.
Dinámica: uso adecuado de las gradaciones de la intensidad del sonido.
Digitación: destreza perfecta en acordes, escalas y patrones.
Entonación: tono preciso del instrumento manteniendo intervalos correctos.
Fraseo: interesante fraseo melódico e instrumental.
Precisión/exactitud: hábil exactitud de la presentación.
Estabilidad rítmica: uniformidad de ritmo (tiempo, vibrato, etc.).
Calidad del sonido: claridad y precisión de tono, volumen y timbre.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.
Interpretación de ideas definidas: interpretación consistente del estilo musical y de la línea lírica a través de toda la canción.
Relevancia: la música está en un estilo y forma que se conecta con la audiencia.
Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

PERCUSIÓN

Información de la categoría Percusión, tradicional

Solo de percusión, tradicional, Jr. está abierta a los estudiantes de los grados 6to a 8vo durante el período escolar 2019–2020 (o que por lo menos tengan 12 años de edad, según los requisitos, página 16).

Solo de percusión, tradicional, Sr. está abierta a los estudiantes de los grados 9no a 12do durante el período escolar 2019–2020.

Se proveerá de lo siguiente en el NFAF para las presentaciones en conjunto e individuales de percusión:

Solo—1 kit básico de batería

Conjunto—2 kits básicos de batería

Reglas para la categoría Percusión, tradicional

1. Una presentación de la categoría Percusión, tradicional individual o grupal representa el arte de ejecutar una presentación musical usando instrumentos de percusión orquestales tradicionales

y sus técnicas.

2. Conjunto de percusión tradicional deberán estar integradas por 2 a 10 estudiantes elegibles.
3. Para las presentaciones de percusión tradicional se podrán utilizar únicamente los instrumentos de percusión enlistados en la página 26.
4. No se permitirá llevar kits de batería personales al festival.
5. No se permite hablar o cantar en esta categoría.
6. Se permitirá un tiempo límite de cinco minutos para las presentaciones individuales de percusión. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
7. Se permite un tiempo límite de cinco minutos para las presentaciones de conjunto de percusión tradicional. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.

Reglas para la categoría Percusión, no tradicional

1. La percusión no tradicional es el arte de ejecutar una presentación musical en la que el sonido se produce al golpear un objeto con otro.
2. Debe estar presente un patrón rítmico claro y discernible durante toda la presentación.
3. La técnica de percusión deberá ser el enfoque principal. Una presentación de esta categoría es para la composición y representación de las técnicas de percusión que incorporan elementos alternativos y creativos, como botes de basura, tubos, palos, etc.
4. No se permitirá el uso de elementos o materiales inflamables en las presentaciones de percusión no tradicional. Todos los demás aspectos de la presentación deberán tener lugar dentro de los límites del escenario y no deben causar daño a ninguna persona o propiedad. No se alzarán o proyectarán objetos al público.
5. No se permite hablar o cantar en esta categoría. Consulte los idiomas aprobados en la página 24. Si bien se pueden incluir elementos de la historia y el drama, se evaluarán solo en la parte de criterios de comunicación, y no deben ser el foco principal de esta presentación de percusión.
6. No se permitirá que se paren en dichas sillas, mesas o cualquier utilería y puede resultar en descalificación.
7. Se aceptan elementos de gimnasia seguros y/o las monturas de animación y/o los movimientos de tipo de baile son aceptables, pero deben presentarse y coordinarse en el patrón rítmico actual que se presenta.
8. Una presentación de percusión no tradicional deberá estar integrada por 1 a 10 estudiantes elegibles.
9. Se podrá incluir en la presentación instrumentos de percusión de la lista de percusión tradicional, pero estos deberán ser proporcionados por los participantes. No se proporcionará el kit de batería para la participación en la categoría Percusión no tradicional.
10. Se permitirá un tiempo límite de 5 minutos para las presentaciones de percusión no tradicional. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.
Arreglo/composición: bien preparado, declaración musical cohesiva.
Originalidad: uso de ideas originales y creativas; demostración de un enfoque innovador.

COMUNICACIÓN

Habilidad comunicativa: capacidad de conexión con el público.
Habilidad de comunicación: interpreta la intención general musical (es decir, la emoción, la energía, la participación/conexión personal con el tema compuesto).
Expresividad: interpretación musical apropiada; tanto la expresión musical como la facial.
Interpretación: transfiere eficazmente el mensaje de la pieza musical a través de la presentación.
Postura: posición apropiada para la presentación.
Presencia escénica: dominio escénico e instrumental; control, confianza y holgura.
Unidad: demuestra el arte de trabajar en equipo (conjunto).

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Mezcla: logra el equilibrio entre los instrumentos o movimientos de las piezas.
Control: dominio de los instrumentos para producir los efectos deseados.
Dinámica: uso adecuado de las gradaciones de la intensidad del sonido.
Fraseo: genera frases musicales completas.
Precisión/exactitud: hábil exactitud de la presentación.
Estabilidad rítmica: uniformidad de ritmo.
Calidad del sonido: sonido musical que posee tono, volumen y fluidez del tiempo definido.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.
Memorización: amplio conocimiento de la melodía de las canciones.
Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.
Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

SOLO DE PIANO, CLÁSICO

Información

Las participaciones se Solo de piano, clásico usarán solamente el piano provisto por el festival.

Reglas

1. La participación en un Solo de piano, clásico es el arte de presentar una composición musical para piano de uno de los períodos estilísticos tradicionales: Barroco, Romántico, Impresionista, o Contemporáneo.
2. Se permite un tiempo límite de seis minutos para cada presentación de Solo de piano, clásico. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
3. La selección debe ser una composición para piano; no puede ser una transcripción ni una modificación de una partitura impresa.
4. Se aceptará un movimiento de una obra mayor (por ejemplo, un movimiento de una sonata). Sin embargo, también se permiten múltiples movimientos de suites, sonatas, u otras agrupaciones que puedan interpretarse como unidades musicales.

5. En cada nivel de participación el estudiante entregará a los evaluadores 3 conjuntos de partituras de su presentación.
6. La música debe ser memorizada.
7. No se permitirá la intervención de un director de orquesta. No se permitirá que un director o entrenador sentado en el público dé indicaciones en cuanto a ritmo, armonía y mezcla [balance/blend], o señales de cortes [cut-off cues].
8. No se permitirá que la participación de Solo de piano, clásico cuente con acompañamiento (en vivo o grabado).
9. No se permitirá el uso de señales de sincronización [click tracks], metrónomos, u otro aparato o tecnología para asegurar la estabilidad rítmica.

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Arreglo/composición: expresión musical bien preparada y cohesiva.

COMUNICACIÓN

Destreza comunicativa: capacidad de conectarse con el público.

Expresividad: interpretación musical apropiada.

Habilidad de comunicación: interpreta la intención musical general (es decir, la emoción, la energía, la línea musical, la participación/conexión personal al tema o arreglo).

Postura: propicia para la presentación.

Presencia escénica: dominio escénico y del instrumento; control, confianza y holgura.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Control: dominio del instrumento para producir el tono y efecto deseados.

Dinámica: uso adecuado de las graduaciones de sonido contrastantes.

Digitación: destreza de fluidez en acordes, escalas, arpeggios y patrones.

Fraseo: genera frases musicales completas.

Precisión/exactitud: hábil perfección de la presentación.

Estabilidad rítmica: uniformidad de ritmo.

EFICACIA GENERAL

Memorización: amplio dominio y memorización de la música.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

Preparación: esfuerzo evidente de dedicación y tiempo en la preparación.

DIVISIÓN VOCAL

CATEGORÍAS

Los inscritos en la División vocal podrán presentarse en las siguientes categorías:

Coro	Banda cristiana
Rap, grupo	Rap, individual
Composición musical	Conjunto de voces, grande
Conjunto de voces, pequeño	Conjunto de voces, en español
Solo de voz clásico, Sr.	Solo de voz, femenino, Jr.
Solo de voz, femenino, Sr.	Solo de voz, masculino, Jr.
Solo de voz, masculino, Sr.	Solo de voz, femenino, en español
Solo de voz, masculino, en español	Dirección de alabanza, individual, Jr.
Dirección de alabanza, individual, Sr.	Equipo de alabanza, grande
Equipo de alabanza, pequeño	

INFORMACIÓN

Lea la información y las reglas generales en las páginas 14 a 27.

Un participante podrá interpretar la misma canción en más de 1 categoría. Por ejemplo: el estudiante podrá cantar un Solo de una canción que interprete un conjunto de voces. No obstante, un estudiante o grupo de estudiantes no podrán participar en la misma categoría en dos ocasiones.

Sólo se proporcionará sintetizadores/teclados para las categorías Bandas cristiana, Rap y Equipo de alabanza.

Se proporcionará un teclado o piano para Coro, Composición, y Conjunto de voces y Solos

VOCAL

Reglas (para todas las categorías en la División Vocal)

1. No se aceptará el uso de programas de secuencias preprogramadas o pregrabadas; toda tecnología de bucle o secuencia deberá funcionar en respuesta al control manual o manipulación en vivo.
2. No se aceptará el uso de una pista de metrónomo u otro aparato o tecnología para la estabilidad rítmica. Se permite los metrónomos en el oído solo para los bateristas en la Banda Cristiana y los bateristas en el Equipo de alabanza.
3. Reglas respecto a un director
 - El Coro es la única categoría de la División vocal a la que se le permitirá un director como parte de la presentación.
 - No se permitirá que un Solo de voz o un Conjunto de voces incluya un director en la presentación.
 - No se permite cualquier señal respecto a ritmo, mezcla/balance, o cortes de alguien en el público.

- Cualquier señal respecto a ritmo, mezcla/balance, o cortes que reciba el conjunto puede venir solo de uno de los estudiantes que participa en el conjunto y que está en el escenario. Recuerde, si un vocalista diera señales de corte, su principal prioridad es comunicarse con el público, no dirigir al conjunto.
 - En las salas de presentación habrá personal de NFAF para verificar que desde el público no se den señales de ritmo, mezcla/balance, o cortes.
4. Reglas generales para los acompañamientos:
- Las presentaciones vocales y de coro pueden escoger contar o no con acompañamiento.
 - Los acompañantes musicales no se consideran parte de la presentación.
 - El acompañante puede ser un adulto o un estudiante.
 - Los acompañantes podrán utilizar partituras.
 - Se podrá usar un máximo de 4 instrumentos del listado de instrumentos permitido para el acompañamiento en vivo (con la excepción de la Composición). El piano será el único instrumento permitido para las presentaciones de Conjunto de voces y Solo de voz, y Composición.

Consulte las reglas bajo cada categoría para conocer mejor las pautas

5. Antes de su presentación, los participantes deben presentar su selección(es) indicando el título(s), el nombre del compositor, el arreglista (si es alguien conocido). Deberá mencionarse si dicha pieza fue compuesta o tuvo arreglos realizados por el estudiante. Véase la página 24 para más información sobre los requisitos y formato.

CORO

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definición de este concepto en NFAF)

Reglas

1. El coro representa el arte de presentar una selección de música sacra interpretada por un coro con eficacia ministerial en mente.
2. Una presentación de coro deberá constar de once 11 a 75 estudiantes elegibles.
3. A los coros se les concederá cinco minutos para hacer su presentación. Se concederán dos minutos y medio para montaje y dos minutos y medio para desmontaje.
4. No se permitirá el uso de pistas de sonidos con voces de fondo.
5. Los niveles de las pistas de sonido se podrán ajustar para compensar los diferentes niveles de grabación.
6. Se permite que haya un director, quien podrá usar partituras.

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Disposición: bien preparado, declaración musical cohesiva.

Mensaje cristiano: presentar un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente.

Exhibición de rango vocal: demostración de un rango vocal amplio.

COMUNICACIÓN

Habilidad comunicativa: capacidad de conexión con el público.

Expresividad: tanto la expresión facial como el uso del lenguaje corporal.

Postura: postura corporal relajada para el apoyo y control adecuado de la respiración.

Presencia escénica: dominio del escenario; control, confianza y holgura.

Unidad: se demuestra la cohesión del conjunto.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Articulación: vocaliza frases claras y coherentes (es decir, staccato, se acorta; marcato, se marca; y legato, se conecta).

Mezcla: crea un equilibrio en el sonido.

Respiración: control adecuado de la respiración.

Dicción: enunciación adecuada de las palabras.

Dinámica: uso adecuado de las gradaciones de la intensidad del sonido.

Armonía: uso práctico y eficaz del unísono y los múltiples elementos de la armonía.

Entonación: habilidad de mantener el tono al cantar.

Fraseo: integridad de una declaración lírica.

Precisión rítmica: habilidad para internalizar el pulso.

Calidad del tono: capacidad para producir el tono claro y agradable.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Memorización: amplio conocimiento de la letra y melodía de las canciones.

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación de la selección.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

BANDA CRISTIANA

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definición de este concepto en NFAF)

Reglas

1. La categoría de Banda cristiana es el arte de interpretar música cristiana por los estudiantes cuyo enfoque es la originalidad de la presentación.
2. Las presentaciones de bandas cristianas deberán constar de 2 a 10 estudiantes elegibles.
3. Las participaciones dentro de esta categoría deberán incluir música y letra.
4. Las presentaciones de bandas cristianas dispondrán de un tiempo límite de cinco minutos; con dos minutos y medio para montaje y dos minutos y medio para desmontaje. Los participantes podrán contar con ayuda para la preparación del escenario.
5. Todos los participantes de la categoría Banda cristiana deberán cumplir con los requisitos de edad y nivel de estudio. No se permitirá acompañantes o vocalistas adultos.
6. Se sugiere (aunque no se exige) la participación con canciones originales; sin embargo, si se usa una canción de un autor conocido, los evaluadores estarán atentos a la originalidad en los arreglos, la instrumentación, la vocalización, etc.

7. Toda la música deberá ser memorizada.
8. Se permitirán instrumentos, equipo y accesorios de percusión adicionales, los cuales deberán ser provistos por los participantes y solo si el tiempo de montaje y desmontaje se mantiene dentro del límite permitido. No se permitirá que los participantes lleven su propio kit de batería.
9. Los estudiantes deberán abstenerse de cualquier tipo de acción que pueda considerarse ofensiva o inapropiada. Las acciones "inapropiadas" incluyen, entre otras, gestos o movimientos inadecuados, lanzarse de la plataforma y lenguaje inapropiado para un cristiano. Es responsabilidad de los estudiantes reponer cualquier instrumento del festival que se dañe como resultado de acciones inapropiadas. El incumplimiento de estas normas dará como resultado la descalificación.
10. Los ingenieros de sonido son proporcionados por el festival.
11. Los metrónomos en el oído solo están permitidos para los bateristas.

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Disposición: consistente con el género.

Mensaje cristiano: presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente.

Originalidad: uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

COMUNICACIÓN

Habilidad de comunicación: interpreta la intención general musical (es decir, la emoción, la energía, la línea musical, la participación/conexión personal con el tema compuesto).

Expresividad: expresión musical y facial; uso del lenguaje corporal.

Presencia escénica: dominio escénico e instrumental; control, confianza y holgura.

Unidad: cohesión vocal e instrumental.

Claridad de voz: articulación; enunciado de palabras, proyección con la correcta inflexión y el control adecuado para la presentación.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Mezcla: crea un equilibrio en el sonido.

Respiración: control adecuado de la respiración.

Dinámica: uso adecuado de las gradaciones de la intensidad del sonido.

Energía: demostrar la vitalidad apropiada para la selección.

Entonación: habilidad de cantar y tocar en tono.

Transición musical: fluidez de la música.

Fraseo: integridad de una expresión musical.

Precisión rítmica: habilidad para internalizar el pulso.

Calidad del sonido: vocalmente consistente con el género; sonido musical que posee tono, volumen y textura.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y pasión.

Interpretación: transfiere realmente el mensaje de la canción a través de la presentación.

Memorización: amplio dominio de la progresión de los acordes, letra y movimientos de la canción.

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación.

Concepto comprensible: la combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

RAP

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definición de este concepto en NFAF)

Reglas

1. El Rap es el arte urbano de comunicarse con ritmo y rima.
2. La presentación de un grupo de Rap deberá constar de 2 a 10 estudiantes elegibles.
3. Las presentaciones de Rap dispondrán de un tiempo límite de cinco minutos. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
4. Las letras de Rap deberán ser composiciones originales de los estudiantes y no se permitirán las presentaciones de arte si se presentaron previamente a este festival en un año anterior (con la excepción de los festivales desde los que avanzó la entrada).
5. Se dará crédito en la letra, bajo “créditos”, a otros cantantes si se usan ritmos creados por ellos o muestras musicales directamente de ellos para preparar la presentación de rap para este festival.
6. Se entregarán 3 conjuntos de hojas con la letra a los evaluadores en cada nivel de participación. Las páginas con la letra deberán mecanografiarse con la letra dividida conforme a las secciones de la canción (coro, verso, puente, etc.) y deberá tener una página de título o encabezamiento que incluya la siguiente información:
 - Título
 - Categoría
 - Autores
 - Créditos
 - Nombre de la iglesia, ciudad, estado
7. Se proporcionará un teclado y un kit básico de batería. Los estudiantes que deseen utilizar cajas de batería deberán proporcionar sus propios equipos y se ajustarán al tiempo límite de montaje y desmontaje.
8. Las presentaciones de Rap que incluyan a miembros que hagan beatbox o hypeman se considerarán parte del equipo de presentación. Todos los participantes deberán cumplir con los requisitos de edad y nivel de estudio que exige el NFAF y estarán registrados como participantes.
9. Se permitirá acompañamiento vocal para la participación individual. No se permitirá acompañamiento vocal para la presentación en grupo. Si en la pista musical de una participación individual hay acompañamiento vocal, éste no será predominante sino que debe complementario.
10. Las presentaciones deberán ser memorizadas.
11. Se podrá utilizar un máximo de 4 instrumentos para el acompañamiento (sea grabado o en vivo).
12. Todas las presentaciones en vivo de los estudiantes en el NFAF deberán cumplir con los requisitos de edad y nivel de estudio que exige el NFAF. Los estudiantes que hagan presentaciones en vivo como acompañantes no necesitan estar registrados como participantes.

No se permitirá acompañantes o miembros del grupo que sean adultos.

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Arreglo: estructura creativa del verso y el coro con la música y las voces.

Mensaje cristiano: presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente.

Originalidad: uso de la originalidad y de ideas creativas; e la letra y/ o melodía que demuestre un enfoque innovador.

COMUNICACIÓN

Concepto definido: concepto comprensible del mensaje lírico.

Expresión: expresión facial y lenguaje corporal que refleja el tono y la intención de la letra.

Interpretación: impacto y efectividad del mensaje global.

Presencia escénica: dominio escénico e instrumental; control, confianza y holgura.

Claridad de voz: enunciado de las palabras; proyección con la correcta inflexión y el control adecuado para la presentación.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Control: mantiene la calidad del sonido con un volumen apropiado.

Creatividad: respuesta física exclusiva al ritmo y la rima.

Dinamismo: demuestra la emoción con energía exagerada por la letra.

Movimientos: los gestos de manos y brazos realzan la presentación.

Fraseo: empleo de palabras originales e innovadoras, en vez de palabras triviales o muy repetidas.

Precisión/estabilidad: la letra, movimientos y música se complementan entre sí.

Sincronización: los gestos y movimientos de todos los vocalistas concuerdan entre sí y con la música (participación grupal).

Tiempo: permite la participación lírica y la respuesta del público.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Memorización: amplio conocimiento de la letra y melodía de las canciones.

Preparación: esfuerzo evidente de dedicación e inspiración en la preparación.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

COMPOSICIÓN MUSICAL

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definición de este concepto en NFAF)

Información

Las participaciones en la División de Composición musical deberán presentarse en los géneros aceptables que se definen a continuación:

Ejecución: una pieza original escrita para ser interpretada musicalmente.

Adoración: una pieza original escrita para ser cantada de modo colectivo/en la

congregación.

Himno moderno coro: Un himno de dominio público con un coro o puente nuevo.

Himno moderno, Melodía: Una letra de himno de dominio público con una melodía completamente nueva en cualquier estilo.

Las participaciones en la categoría Composición musical no se evaluarán durante la presentación del intérprete. No obstante, la interpretación de la canción podrá fortalecer o debilitar toda la presentación. Los criterios de evaluación usados para las participaciones de Composición musical no respaldarán las participaciones de la categoría Rap.

Reglas

1. La categoría de Composición musical representa el arte de escribir una canción completamente original incluyendo tanto la música como la letra, o reescribir un himno tradicional al añadir elementos modernos.
2. Las presentaciones de Composición musical estarán integradas por 1 a 5 estudiantes elegibles.
3. Se permitirá un tiempo límite de cinco minutos para presentar la pieza. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
4. Se entregarán tres conjuntos de hojas con la letra en formato de tablas de acordes a los evaluadores en cada nivel de participación. Las páginas con la letra deberán mecanografiarse con las secciones de la canción marcadas con claridad (coro, verso, puente, etc.) y deberán tener los acordes claramente marcados sobre la letra, además deberá tener una página de título o encabezamiento que incluya la siguiente información:

Título

Categoría

Compositor (es)

Género

Letras de dominio público y/o melodía de himnos usados (solo Himno moderno)

Nombre de la iglesia, ciudad, estado

5. Las presentaciones de Composición musical deberán ser enteramente la obra original de un (los) estudiante(s) con la excepción de elementos combinados de letras y melodías de dominio público, y no deben haber participado con anterioridad en ningún Festival Nacional de Bellas Artes (con la excepción de los festivales desde los que avanzó la entrada).
6. Se usará solo un instrumento de acompañamiento (grabado o en vivo) El acompañante puede ser un adulto o un estudiante. Todos los estudiantes que participan en la composición de la canción deberán cumplir las exigencias de edad y nivel de estudios del NFAF y deben inscribirse como participantes. Cualquier estudiante que es acompañante pero que no participó en la composición de la canción no es necesario que se inscriba como participante ni que pague la tarifa de \$20 por categoría.
7. El estudiante que quiera presentar su composición musical con una banda completa, podrá inscribirse en las dos siguientes categorías: Composición musical (con un instrumento) o Banda cristiana (con dos o más instrumentos).
8. El acompañante puede escoger un instrumento de la lista de instrumentos aprobados en las Reglas generales. El NFAF provee un piano/teclado, amplificador para guitarra, una caja DI
9. Toda la música presentada en vivo deberá ser memorizada. Si el participante se hace acompañar, se permitirá que el acompañante use páginas con la música.

10. Antes de comenzar la presentación, los participantes deben presentar su(s) selección(es) de música indicando el título(s), el nombre del artista/compositor, el arreglista (si se conoce) y las letras y/o la melodía de dominio público del himno si se usa. Si la pieza fue compuesta u organizada por el alumno, debe indicarse. Véase la página 24 para ver los requisitos completos y el formato.

Crterios de evaluaci3n

SELECCI3N

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad los himnos modernos son pertinentes para adoraci3n en la congregaci3n.

Disposici3n: bien preparado, declaraci3n musical cohesiva; los himnos modernos apoyan y destacan el contenido l3rico.

Mensaje cristiano: presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente.

Originalidad: 3nico en su concepto, letra y/o melodía; demuestra un enfoque innovador no sea clich3 incluso cuando se mezcla con los elementos de dominio p3blico.

COMUNICACI3N

Mensaje definido: se revela un mensaje claramente comprensible para el oyente.

Conexi3n l3rica: nuevo contenido compuesto en torno a un concepto/frase l3rica que se reafirma y arraiga a lo largo de toda la pieza.

Esquema de rima: el nuevo contenido l3rico se somete a un esquema de rima 3nico en su redacci3n.

Uso de lenguaje po3tico: empleo de lenguaje po3tico, como s3miles y met3foras los himnos modernos emplean conceptos teol3gicos y un lenguaje po3tico.

PRESENTACI3N Y T3CNICA

Contenido definido: concepto general y motivo mel3dico claramente desarrollados.

Contraste/variaci3n: variaciones y contrastes en la estructura arm3nica y la l3nea mel3dica.

Estructura arm3nica: estructuras arm3nicas originales de la canci3n se sujeta a los principios musicales aceptables y deber3 estar enriquecida por acordes que se extienden m3s all3 de la progresi3n b3sica (I, IV y V).

Introducci3n/duraci3n de la canci3n: la introducci3n establece el sentir de la canci3n; la canci3n o himno no es muy largo ni muy corto.

Desarrollo mel3dico: variaciones en la melodía luego de establecerse en su forma inicial.

Melodía memorable: la melodía es f3cil de recordar y cantar.

Fraseo: el fraseo mel3dico y l3rico se sujeta al concepto de la canci3n.

Forma de la canci3n: la estructura de la composici3n est3 en forma de "canci3n" (por ejemplo: introducci3n, verso, coro, verso, coro, puente, modulaci3n al coro, coda/tag).

Marco de tiempo/desarrollo: perfeccionamiento de la estructura arm3nica general que se adapta a un marco de tiempo proporcional en el que una secci3n no se enfatiza en detrimento de otra.

Uso de lenguaje figurativo: uso original y eficaz de palabras descriptivas; crea una imagen mental.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivaci3n espiritual demostrada con sinceridad y pasi3n.

Interpretaci3n de ideas definidas: interpretaci3n consecuente con el estilo musical y de la l3nea l3rica a lo largo de toda la canci3n.

Relevancia: la m3sica y letra est3n en un estilo y forma que se conecta con el p3blico.

Concepto comprensible: la combinaci3n de la selecci3n del tema, la comunicaci3n, presentaci3n y t3cnica, y la eficacia en la obtenci3n de respuesta.

CONJUNTO DE VOCES Y SOLOS

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definición de este concepto en NFAF)

Información

La categoría Solo de voz, Jr. está abierta para los estudiantes de los grados 6to a 8vo durante el período escolar 2019–2020 (o que por lo menos tengan 12 años de edad, según los requisitos, página 16).

La categoría Solo de voz, Sr. está abierta para los estudiantes de los grados 9no a 12do durante el período escolar 2019–2020.

Reglas

1. Una presentación en la categoría Conjunto de voces/Solo de voz es el arte de presentar una selección de una canción vocal con eficacia ministerial en mente.
2. Las presentaciones de Conjunto de voces, grupo pequeño consistirán de 2 a 4 estudiantes elegibles.
3. Las presentaciones de Conjunto de voces, grupo grande consistirán de 5 a 10 estudiantes elegibles.
4. Un Conjunto de voces, en español consistirá de 2 a 10 estudiantes elegibles.
5. No se permitirán presentaciones bilingües.
6. Se permite un tiempo límite de cinco minutos para las presentaciones de voz en grupo e individuales. Se dará noventa segundos para el montaje y otros noventa segundos para el desmontaje.
7. La música deberá ser memorizada.
8. Los conjuntos de voces y solos no deben tener elementos de dirección de alabanza.
9. Los participantes no podrán pedir ajustes especiales de sonido. Para garantizar un nivel de sonido consistente, en caso de usar micrófonos, estos deberán ser ajustados antes del festival por un técnico de sonido oficial. Es la responsabilidad de los participantes asegurarse que los micrófonos estén encendidos y ubicados para facilitar la mezcla y el volumen.
10. Los niveles de las pistas de sonido se podrán ajustar para compensar los diferentes niveles de grabación. Se permitirá voces de fondo para las participaciones individuales. No se permitirá voces de fondo para las participaciones de conjunto. Si se usan voces de fondo en la banda sonora de una presentación solo, no deben ser predominantes, sino que deben ser complementarias.

Crterios de evaluaci3n para la categor3a Conjunto de voces

SELECCI3N

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Disposici3n: bien preparado, declaraci3n musical cohesiva.

Mensaje cristiano: presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente.

Exhibici3n de rango vocal: demostraci3n de un rango vocal amplio.

COMUNICACI3N

Habilidad comunicativa: capacidad de conexi3n con el p3blico.

Expresividad: tanto la expresión facial como el uso del lenguaje corporal.
Postura: postura corporal relajada para el apoyo y control adecuado de la respiración.
Presencia escénica: dominio del escenario; control, confianza y holgura.
Unidad: demuestra la cohesión del conjunto.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Articulación: realiza transiciones claras y coherentes (es decir, staccato, se acorta; marcato, se marca; y legato, se conecta).

Mezcla: crear un balance en el sonido.

Respiración: control adecuado de la respiración.

Dicción: enunciación adecuada de las palabras.

Dinámica: uso adecuado de las gradaciones de la intensidad del sonido.

Armonía: uso práctico y eficaz del unísono y los múltiples elementos de la armonía.

Entonación: habilidad de mantener un tono al cantar.

Fraseo: integridad de una declaración lírica.

Precisión rítmica: habilidad para internalizar el pulso.

Calidad del tono: capacidad para producir el tono claro y agradable.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Memorización: amplio conocimiento de la letra y melodía de la canción.

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación de la selección.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

Criterios de evaluación para la categoría Solo de voz

SELECCIÓN

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Disposición: bien preparado, declaración musical cohesiva.

Mensaje cristiano: presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente.

Exhibición de rango vocal: demostración de un rango vocal amplio.

COMUNICACIÓN

Habilidad comunicativa: capacidad de conexión con el público.

Expresividad: tanto la expresión facial como el uso del lenguaje corporal.

Postura: postura corporal relajada para el apoyo y control adecuado de la respiración.

Presencia escénica: dominio del escenario; control, confianza y holgura.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Articulación: realiza transiciones claras y coherentes (es decir, staccato, se acorta; marcato, se marca; y legato, se conecta).

Respiración: control adecuado de la respiración.

Dicción: enunciación adecuada de las palabras.

Dinámica: uso adecuado de las gradaciones de la intensidad del sonido.

Entonación: habilidad para mantener un tono al cantar.

Fraseo: integridad de una declaración lírica.

Precisión rítmica: habilidad para internalizar el pulso.

Calidad del tono: capacidad para producir el tono claro y agradable.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Memorización: amplio conocimiento de la letra y melodía de la canción.

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación de la selección.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

SOLO DE VOZ, CLÁSICO, SR.

Reglas

1. La presentación en la categoría de Solo de voz, clásico, Sr., es el arte de presentar una selección de canción vocal clásica.
2. La categoría Solo de voz, clásico, Sr. está abierta a 1 estudiante de los grados 9no a 12do el 1 de septiembre de 2019.
3. Se permite un tiempo límite de cinco minutos por presentación. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje.
4. En las presentaciones de Solo de voz, clásico, Sr. se podrá interpretar canciones artísticas en italiano, alemán, francés, latín e inglés además de una selección de canciones sacras y arias de oratorios.
5. La música debe ser memorizada.
6. Acompañamiento:
 - La presentación del Solo de voz, clásico, Sr., tiene la obligación de contar con acompañamiento a menos que la pieza originalmente haya sido compuesta para ser cantada a capela.
 - El acompañante musical no se considera parte de la presentación.
 - El acompañante musical puede ser un adulto o un estudiante, sin embargo, los estudiante no podrán acompañarse a sí mismos en esta categoría.
 - Los acompañantes musicales utilizarán música.
 - El único instrumento permitido es el piano (en vivo o pregrabado) y lo provee el festival.

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Apropiada: apropiada para esta categoría; nivel apropiado de dificultad; vestimenta adecuada para una categoría clásica.

Disposición: bien preparado, declaración musical cohesiva.

Exhibición de rango vocal: demostración de un rango vocal amplio.

COMUNICACIÓN

Habilidad comunicativa: capacidad de conexión con el público.

Expresividad: tanto la expresión facial como el uso del lenguaje corporal.

Postura: postura corporal relajada para el apoyo y control adecuado de la respiración.

Presencia escénica: dominio del escenario; control, confianza y holgura.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Articulación: producción de transiciones claras y coherentes (es decir, staccato, se acorta; marcato, se marca; y legato, se conecta).

Respiración: control adecuado de la respiración.

Dicción: enunciación adecuada de las palabras.

Dinámica: uso adecuado de las graduaciones de la intensidad del sonido.

Interpretación: habilidad de conectarse, entender y vocalmente interpretar el significado del texto especialmente para las selecciones que se presenten en italiano, alemán o francés.

Entonación: habilidad para cantar entonado.

Fraseo: integridad de una declaración lírica.

Precisión rítmica: habilidad para internalizar el pulso.

Calidad del tono: capacidad para producir un tono claro y agradable.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y fervor.

Memorización: amplio conocimiento de la letra y melodía de las canciones.

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación de la selección.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

DIRECCIÓN DE ALABANZA, INDIVIDUAL

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definición de este concepto en NFAF)

Información

La categoría Dirección de alabanza, individual, Jr. está abierta para los estudiantes de los grados 6to a 8vo durante el período escolar 2019–2020 (o que por lo menos tengan 12 años de edad, según los requisitos, página 16).

La categoría Dirección de alabanza, individual, Sr. está abierta para los estudiantes de los grados 9no a 12do durante el período escolar 2019–2020.

Reglas

1. La presentación de Dirección de alabanza individual es el arte de dirigir a los demás en alabanza al tocar un instrumento y cantar simultáneamente.
2. La presentación de Dirección de alabanza individual consistirá de 1 estudiante elegible.
3. La participación en Dirección de alabanza individual tendrá un tiempo límite de siete minutos. Se concederán 90 segundos para montaje y 90 segundos para desmontaje. Los participantes podrán contar con ayuda para la preparación del escenario.
4. No se permitirá acompañantes o vocalistas adicionales.
5. Los únicos instrumentos permitidos serán la guitarra y el piano. Solo el piano será provisto por el festival.
6. Toda la música deberá ser memorizada.
7. Los ingenieros de sonido son proporcionados por el festival.

Crterios de evaluaci3n

SELECCI3N

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Disposici3n: bien preparado, declaraci3n musical cohesiva.

Mensaje cristiano: presentar un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente.

Transiciones musicales: consideraci3n de la fluidez musical; uniformidad de contenido (santidad, la cruz, etc.); transici3n fluida de una canci3n a otra.

Originalidad: uso de la originalidad y de ideas creativas; demostraci3n de un enfoque innovador.

COMUNICACI3N

Habilidad de comunicaci3n: interpreta la intenci3n general musical (es decir, la emoci3n, la energa, la lnea musical, la participaci3n/conexi3n personal al tema compuesto).

Expresividad: tanto la expresi3n facial como el uso del lenguaje corporal conducen a la adoraci3n.

Postura: postura corporal relajada para el control adecuado de la respiraci3n.

Presencia esc3nica: dominio esc3nico e instrumental; control, confianza y holgura.

Seales vocales: habilidad de emitir seales vocales claras y fuertes para ayudar a la audiencia a reconocer hacia d3nde se dirige la experiencia de alabanza; se demuestra la capacidad de provocar una respuesta de adoraci3n.

Letras con enfoque en la adoraci3n: letra adecuada para usar con el p3blico, evitar usar de frases trilladas.

PRESENTACI3N Y T3CNICA

Articulaci3n: producci3n de transiciones claras y coherentes (es decir, staccato, se acorta; marcato, se marca; y legato, se conecta).

Mezcla: crea un equilibrio entre el sonido de la voz y el instrumento.

Respiraci3n: control adecuado de la respiraci3n.

Dicci3n: enunciaci3n adecuada y clara de las palabras.

Dinámica: uso adecuado de las graduaciones de la intensidad del sonido.

Energía: demuestra la vitalidad apropiada para la selecci3n.

Entonaci3n: habilidad para tocar (si se utiliza una guitarra) y de mantener el tono al cantar.

Fraseo: integridad de una expresi3n musical.

Precisi3n rítmica: habilidad para interiorizar el pulso y mantener el ritmo mientras el participante canta y toca un instrumento.

Calidad del tono: capacidad para producir un tono claro y agradable.

Ambiente de adoraci3n: habilidad de hacer un arreglo de canciones que sea temático, que dirija la atenci3n del p3blico a Dios, despierte una respuesta de adoraci3n.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivaci3n espiritual demostrada con sinceridad y pasi3n; demuestra capacidad para provocar una respuesta de adoraci3n.

Memorizaci3n: amplio conocimiento de la letra y melodía de las canciones.

Preparaci3n: evidente tiempo e inspiraci3n dedicados a la preparaci3n de la selecci3n.

Concepto comprensible: combinaci3n de la selecci3n del contenido, la comunicaci3n, la presentaci3n y t3cnica, y la eficacia en la obtenci3n de una respuesta.

EQUIPO DE ALABANZA

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definici3n de este concepto en NFAF)

Reglas

1. La presentación de un Equipo de alabanza implica el arte de dirigir a otros en adoración.
2. Las presentaciones de Equipo de alabanza, grupo pequeño consistirán de 2 a 4 estudiantes elegibles.
3. Las presentaciones de Equipo de alabanza, grupo grande consistirán de 5 a 10 estudiantes elegibles.
4. Las presentaciones de Equipo de alabanza dispondrán de un tiempo límite de siete minutos con dos minutos y medio para montaje y dos minutos y medio para desmontaje. Los participantes podrán contar con ayuda para la preparación del escenario.
5. Todos los participantes de Equipos de alabanza deben cumplir con los requisitos de edad y nivel de estudio. No se permite acompañantes o vocalistas adultos.
6. Las participaciones de Equipo de alabanza consistirán de vocalistas e instrumentistas. Se requiere que todas las participaciones tengan más de un vocalista.
7. Toda la música deberá ser memorizada.
8. Se permitirán instrumentos, equipo y accesorios de percusión adicionales, los cuales deberán ser provistos por los participantes y solo si el tiempo de montaje y desmontaje se mantiene dentro del límite de tiempo permitido. No se permitirá que los participantes lleven su propio kit de batería.
9. Los metrónomos en el oído solo están permitidos para los bateristas.

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Disposición: bien preparado, declaración musical cohesiva.

Mensaje cristiano: presenta un mensaje cristiano claro con eficacia ministerial en mente

Transiciones musicales: consideración de la fluidez de la música; uniformidad de contenido (santidad, la cruz, etc.); transición fluida de 1 canción a otra.

Originalidad: uso de ideas originales y creativas; demostración de un enfoque innovador.

COMUNICACIÓN

Habilidad de comunicación: interpreta la intención general musical (es decir, la emoción, la energía, la línea musical, la participación/conexión personal con el tema compuesto).

Expresividad: tanto la expresión facial como el uso del lenguaje corporal para guiar en adoración.

Postura: postura corporal relajada para el control adecuado de la respiración.

Presencia escénica: dominio escénico e instrumental; control, confianza y holgura.

Unidad: cohesión vocal e instrumental.

Letras con enfoque en la adoración: letras apropiadas para su uso con el público, evitando el uso de frases trilladas.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Articulación: realiza transiciones claras y coherentes (es decir, staccato, se acorta; marcato, se marca; y legato, se conecta).

Mezcla: crea un balance en el sonido.

Respiración: control adecuado de la respiración.

Dicción: enunciación adecuada de las palabras.

Dinámica: uso adecuado de las gradaciones de la intensidad del sonido.

Energía: demuestra la vitalidad apropiada para la selección.

Armonía: uso práctico y eficaz del unísono y los múltiples elementos de la armonía.

Entonación: habilidad para mantener un tono al cantar.

Fraseo: integridad de la expresión musical.

Precisión rítmica: habilidad para internalizar el pulso.

Calidad del tono: capacidad para producir un tono claro y agradable.

Ambiente de adoración: habilidad de hacer un arreglo de canciones que sea temático, que dirija la atención del público a Dios, despierte una respuesta de adoración.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de la motivación espiritual demostrada con sinceridad y pasión; capaz de promover una actitud de adoración.

Memorización: amplio conocimiento de la letra y melodía de la canción.

Preparación: esfuerzo evidente de dedicación e inspiración en la preparación.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

DIVISIÓN DE ESCRITURA

CATEGORÍAS

Los inscritos en la División de escritura podrán presentarse en las siguientes categorías:

Capítulo de libro

Ensayo en primera persona

Mini Saga

Poesía, Sr.

Literatura para niños

Ficción corta

Poesía, Jr.

INFORMACIÓN

Lea la información y las reglas generales en las páginas 14 a 27.

INSTRUCCIONES DE ENTREGA A LOS FESTIVALES DE DISTRITO

Para más información sobre las reglas y pautas pertinentes al proceso de evaluación, instrucciones de entrega y plazos para la participación de la División de escritura en el festival de su distrito, comuníquese con su Director de jóvenes del distrito o con el Coordinador de Bellas Artes del distrito.

INSTRUCCIONES DE ENTREGA AL NFAF

Se requiere que cada presentación escrita tenga 4 copias, excepto Literatura para niños, que solo requiere 1 copia. Todas las copias deben ser entregadas personalmente en la Estación de inscripción Art/Film/Writing/Business Plan [Arte/Cortometraje/Escritura/Plan de negocio], después de la inscripción en el evento el lunes 3 de agosto de 2020, entre las 9:00 a.m. y las 6:00 p.m. No se aceptarán presentaciones escritas para la competencia antes de la inscripción en el evento o después de que la inscripción en el evento haya terminado el 3 de agosto de 2020.

INFORMACIÓN DEL NFAF

No se exige que el participante de la División de escritura esté presente en el NFAF.

Los participantes de la División de escritura que no asistan al NFAF deberán cumplir con el plazo de inscripción y pagar la tarifa de inscripción completa.

Cada participante o el adulto responsable que lo represente deberá retirar las hojas de evaluación y los certificados en las instalaciones antes de las 12:00 p.m. del viernes 7 de agosto de 2020. Las entradas de literatura para niños también deben recogerse antes del mediodía del viernes.

CAPÍTULO DE LIBRO

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definición de este concepto en NFAF)

Reglas

1. La participación en la categoría Capítulo de libro implica el envío del primer capítulo de un libro, sea de ficción o no, dirigido a un público principalmente de adolescentes y adultos.
2. Las presentaciones deberán ser enteramente obra original de un estudiante y no se permitirán las presentaciones de arte si se presentaron previamente a este festival en un año anterior (con la excepción de los festivales desde los que avanzó la entrada).
3. Se entregarán 4 copias de la presentación mecanografiadas en tipo de letra tamaño 12, en negrita, Times New Roman o Arial, a doble espacio y con un margen de por lo menos una pulgada en cada lado; no se incluirá arte, Word Art, bordes, etc. Véase las instrucciones de entrega en la página 96.
4. El primer capítulo del libro enviado tendrá entre mil quinientas a mil ochocientas palabras.
5. El escritor deberá enviar un resumen del libro en menos de ciento cincuenta palabras.
6. El capítulo deberá comunicar un mensaje cristiano.
7. Las presentaciones tendrán una página de título en la página uno del documento, el resumen en la página dos y la presentación comenzará en la página tres. Se requerirá la siguiente información en el orden que se presenta en la página del título:

Título

Categoría

Autor

Grado

Nombre de la iglesia, ciudad, estado

Recuento de palabras

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Mensaje cristiano: presenta un claro mensaje cristiano.

Originalidad: uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

Estilo: se mantiene dentro del género.

Elección de título: título singular.

COMUNICACIÓN

Desarrollo: sólida incorporación de componentes claves (argumento, desarrollo de personaje y conflicto).

Fluidez de ideas: ideas conectadas y fluidas.

Originalidad de expresión: se evita el uso de frases comunes; creación de imágenes originales y vividas.

Uso de lenguaje: uso adecuado del idioma inglés y sus componentes se entienden con facilidad.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Estructura gramatical: tiempos verbales correctos, uso de pronombres, etc.

Mecánica/ortografía: ortografía correcta de las palabras.

Puntuación: uso correcto de comas, puntos y comas, apóstrofes, etc.

Sintaxis: correcto orden de las frases y las palabras.

Elementos de transición: fluidez consistente de tópicos de un párrafo a otro.

Redacción singular: excelente elección de palabras; se evita el uso de vocabulario repetitivo o común.

Elementos visuales: portada, espaciado, márgenes y recuento de palabras.

EFICACIA GENERAL

Eficacia: habilidad general del escritor para captar el interés y causar un impacto en el lector.

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Preparación: esfuerzo evidente de tiempo e inspiración en la preparación de la pieza.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

LITERATURA PARA NIÑOS

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definición de este concepto en NFAF)

Instrucciones de entrega a los festivales de distrito

Para obtener información referente a las reglas y pautas pertinentes al proceso de evaluación, las instrucciones de entrega y fechas toques para la entrega de obras de la División de escritura en el Festival de Distrito, comuníquese con el Director de jóvenes o el Coordinador de Bellas Artes del distrito.

Instrucciones de entrega al NFAF

Las instrucciones de entrega en la página 96. Solo se requiere 1 copia de literatura para niños.

Proceso de recogida de NFAF

Las presentaciones de Literatura para niños deben ser recogidas en el NFAF por el participante o un adulto que lo represente el viernes 7 de agosto de 2020, entre las 9:00 a.m. y 12:00 p.m. No se realizará ningún intento de devolución de las presentaciones a los participantes después del NFAF.

REGLAS

1. La presentación de Literatura para niños representa el arte de escribir e ilustrar un libro infantil completo dirigido a un público de niños pequeños y nuevos lectores (de primer a tercer grado) con palabras e ilustraciones adecuadas a la edad.
2. La presentación de Literatura para niños podrá ser creada por 1 a 10 estudiantes elegibles.
3. Las presentaciones deben ser la obra original de los estudiantes, incluido el arte. No se permitirán las presentaciones de arte si se presentaron previamente a este festival en un año anterior (con la excepción de los festivales desde los que avanzó la entrada). Las presentaciones no pueden ser adaptaciones de otro concepto.
4. Las ilustraciones podrán ser dibujos, pinturas o gráficos a todo color producidos en computadora con software de ilustración. No se aceptarán imágenes prediseñadas.

5. La presentación deberá ser leída como un libro; los participantes no podrán enviar un manuscrito con ilustraciones separadas.
6. No se exige que los creadores estén presentes en el NFAF. Sin embargo, deberán completar los formularios de inscripción y pagar las tarifas.
7. Las presentaciones no podrán tener más de ochocientas palabras.
8. El libro infantil deberá comunicar un mensaje cristiano.
9. Cada presentación deberá incluir una página de título al comienzo del libro con la siguiente información:
 - Título
 - Categoría
 - Autor(es)
 - Grado(s)
 - Ilustrador(es)
 - Nombre de la iglesia, ciudad, estado
 - Explicación de técnica (cómo fueron creadas las ilustraciones)
 - Cantidad de palabras

Crterios de evaluaci3n

SELECCI3N

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad; enfoque adecuado a la edad.

Mensaje cristiano: presenta un claro mensaje cristiano.

Originalidad: uso de la originalidad y de ideas creativas; demostraci3n de un enfoque innovador.

Estilo: se mantiene dentro del g3nero.

Elecci3n de t3tulo: t3tulo singular.

COMUNICACI3N

Desarrollo: s3lida incorporaci3n de componentes claves (argumento, desarrollo de personaje, conflicto y resoluci3n).

Fluidez de pensamiento: ideas que se conectan desde el principio hasta el final de la obra.

Originalidad de expresi3n: se evita el uso de frases comunes; creaci3n de im3genes originales y v3vidas.

Uso de lenguaje: adecuado a la edad; uso adecuado del idioma ingl3s y sus componentes se entienden con facilidad.

PRESENTACI3N Y T3CNICA

Consistencia: uso consistente de la t3cnica.

Fluidez: fluidez natural de la historia y las im3genes.

Estructura gramatical: tiempos verbales correctos, uso de pronombres, etc.

Mec3nica/ortograf3a: ortograf3a correcta de palabras.

Puntuaci3n: uso correcto de comas, puntos y comas, ap3strofes, etc.

Sintaxis: correcto orden de las frases y las palabras.

Redacci3n singular: excelente elecci3n de palabras; se evita el uso de vocabulario repetitivo o com3n.

Uso de ilustraciones: excelente desarrollo y uso de ilustraciones adecuadas a la edad.

Elementos visuales: portada, ilustraciones, espacios y otras mejoras creativas adecuadas a la edad.

Impacto visual: las im3genes de las ilustraciones son visualmente atractivas; prolijidad.

EFICACIA GENERAL

Eficacia: impacto general.

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación de la obra.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

ENSAYO EN PRIMERA PERSONA

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definición de este concepto en NFAF)

Reglas

1. Un Ensayo en primera persona es el arte de escribir un ensayo basado en una experiencia personal.
2. Un ensayo en primera persona deberá tener un mínimo de quinientas palabras y un máximo de mil doscientas. Se permitirá el diálogo.
3. Las presentaciones deberán ser enteramente obra original de un estudiante y no se permitirán las presentaciones de arte si se presentaron previamente a este festival en un año anterior (con la excepción de los festivales desde los que avanzó la entrada).
4. Se presentarán cuatro copias de la presentación mecanografiadas en fuente tamaño 12, en negrita, tipo Times New Roman o Arial, a doble espacio y con un margen de por lo menos una pulgada en cada lado; no se incluirá arte, Word Art, bordes, etc. Véase las instrucciones de entrega en la página 96.
5. Las presentaciones tendrán una página de título en la página uno del documento y la presentación comenzará en la página 2. En la página de título se requerirá la siguiente información:

Título

Categoría

Autor

Grado

Nombre de la iglesia, ciudad, estado

Recuento de palabras

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Originalidad: uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

Estilo: se mantiene dentro del género (no ficción, escrito en primera persona).

COMUNICACIÓN

Fluidez de pensamiento: ideas que se conectan desde el principio hasta el fin de la pieza.

Originalidad de expresión: se evita el uso de expresiones comunes; creación de imágenes originales y vívidas.

Elección de título: refleja con precisión el tono y mensaje del ensayo.

Redacción singular: excelente elección de palabras; se evita el uso de vocabulario repetitivo o

común.

Uso de lenguaje: uso adecuado del idioma inglés y sus componentes se entienden con facilidad.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Desarrollo: sólida incorporación de componentes claves (conflicto, argumento y resolución relacionada con el orador).

Estructura gramatical: tiempos verbales correctos, uso de pronombres, etc.

Mecánica/ortografía: ortografía correcta de las palabras.

Puntuación: uso correcto de comas, puntos y comas, apóstrofes, etc.

Sintaxis: correcto orden de las frases y las palabras.

Elementos de transición: fluidez consistente de tópicos de un párrafo a otro.

Elementos visuales: portada, espaciado, márgenes y recuento de palabras.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Interpretación: comunicación eficaz de la idea relacionada con el tema del escritor.

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación de la pieza.

Concepto comprensible: combinación de la selección del contenido, la comunicación, la presentación y técnica, y la eficacia en la obtención de una respuesta.

FICCIÓN CORTA

Esta categoría debe presentar un Ministerio evidente (véase la pg.22 si necesita una definición de este concepto en NFAF)

Reglas

1. La categoría Ficción corta es el arte de escribir una historia ficticia o no, en pocas palabras.
2. La Ficción corta deberá tener un máximo de 600 palabras. Se permite el diálogo.
3. Las presentaciones deberán ser enteramente obra original de un estudiante y no se permitirán las presentaciones de arte si se presentaron previamente a este festival en un año anterior (con la excepción de los festivales desde los que avanzó la entrada).
4. Se presentarán cuatro copias de la presentación enviadas mecanografiadas en tipo de letra tamaño 12, en negrita, Times New Roman o Arial, a doble espacio y con un margen de por lo menos una pulgada en cada lado; no se incluirá arte, Word Art, bordes, etc. Véase las instrucciones de entrega en la página 96.
5. Las presentaciones tendrán una página de título en la página 1 del documento y la presentación comenzará en la página 2. En la página de título se requerirá la siguiente información:
 - Título
 - Categoría
 - Autor
 - Grado
 - Nombre de la iglesia, ciudad, estado
 - Recuento de palabras

Crterios de evaluaci3n

SELECCI3N

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Originalidad: uso de la originalidad y de ideas creativas; demostraci3n de un enfoque innovador.

Estilo: se mantiene dentro del g3nero (no ficci3n, escrito en primera persona).

COMUNICACI3N

Fluidez de pensamiento: ideas que se conectan desde el principio hasta el fin de la pieza.

Originalidad de expresi3n: se evita el uso de frases comunes; creaci3n de im3genes originales y v3vidas.

Elecci3n de t3tulo: refleja con precisi3n el tono y mensaje del ensayo.

Redacci3n singular: excelente elecci3n de palabras; se evita el uso de vocabulario repetitivo o com3n.

Uso de lenguaje: uso adecuado del idioma ingl3s y sus componentes se entienden con facilidad.

PRESENTACI3N Y T3CNICA

Desarrollo: s3lida incorporaci3n de componentes claves (conflicto, argumento y resoluci3n relacionada con el orador).

Estructura gramatical: tiempos verbales correctos, uso de pronombres, etc.

Mec3nica/ortograf3a: ortograf3a correcta de palabras.

Puntuaci3n: uso correcto de comas, puntos y comas, ap3strofes, etc.

Sintaxis: correcto orden de las frases y las palabras.

Elementos de transici3n: fluidez consistente de t3picos de un p3rrafo a otro.

Elementos visuales: portada, espaciado, m3rgenes y recuento de palabras

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivaci3n espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Interpretaci3n: comunicaci3n eficaz de la idea relacionada con el tema del escritor.

Preparaci3n: evidente tiempo e inspiraci3n dedicados a la preparaci3n de la pieza.

Concepto comprensible: la combinaci3n de la Selecci3n, la Comunicaci3n, la Presentaci3n y t3cnica, y la Eficacia en la obtenci3n de una respuesta.

MINI SAGA

Esta categor3a debe presentar un Ministerio evidente (v3ase la pg.22 si necesita una definici3n de este concepto en NFAF)

Reglas

1. Mini saga es el arte de componer una pieza literaria de exactamente cincuenta palabras, sin incluir el t3tulo, que puede tener hasta quince palabras. Una mini saga debe contar una historia completa con principio medio y fin.
2. La presentaci3n ser3 la obra original de 1 estudiante elegible.
3. Ser3n enviadas 4 copias de la presentaci3n mecanografiadas en tipo de letra tama1o 12, en negrita, Times New Roman o Arial, con al menos una pulgada de margen en todos los lados, y no podr3 tener ilustraciones, WordArt, bordes, etc. V3ase las instrucciones de entrega en la p3gina 96.

4. Las presentaciones tendrán una página de título en la página 1 del documento y la mini saga estará en la página 2. En la página de título se requerirá la siguiente información:

Título

Categoría

Autor

Grado

Nombre de la iglesia, ciudad, estado

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Originalidad: uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

Estilo: se mantiene dentro del género (Mini saga: 50 palabras exactamente).

COMUNICACIÓN

Fluidez de pensamiento: ideas que conectan desde el principio hasta el fin de la pieza.

Originalidad de expresión: se evita el uso de frases comunes; se aconseja la creación de imágenes originales y vívidas.

Elección de título: refleja con precisión el tono y mensaje del ensayo.

Redacción singular: excelente elección de palabras; se evita el uso de vocabulario repetitivo o común.

Uso del lenguaje: uso adecuado del idioma inglés y sus componentes se entienden con facilidad.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Desarrollo: sólida incorporación de componentes clave (conflicto, argumento y resolución relacionada con el orador).

Estructura gramatical: tiempos verbales correctos, uso de pronombres, etc.

Mecánica/ortografía: correcta ortografía de las palabras.

Puntuación: uso correcto de comas, punto y comas, apóstrofes, etc.

Sintaxis: correcto orden de las frases y palabras.

Elementos de transición: fluidez concisa e interesante.

Elementos visuales: portada, espaciado, márgenes y total de palabras.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Interpretación: comunicación eficaz de la idea relacionada con el tema del escritor.

Preparación: esfuerzo evidente de dedicación e inspiración en la preparación de la pieza.

La categoría Poesía, Sr. está abierta para los estudiantes de los grados 9no a 12do durante el período escolar 2019–2020

Reglas

1. La Poesía es el arte de componer una pieza literaria que usa los sonidos y los diversos matices de significado de las palabras para evocar un sentimiento o comunicar una idea. Poesía es lo que con frecuencia se describe como las mejores palabras en el mejor orden. escrita con métrica o versos.
2. La obra de Poesía podrá tener rima o no, con métrica, o versos libres, con un máximo de treinta líneas de texto.
3. Las presentaciones deberán ser enteramente obra original de un estudiante y no se permitirán las presentaciones de arte si se presentaron previamente a este festival en un año anterior (con la excepción de los festivales desde los que avanzó la entrada).
4. Serán enviadas 4 copias de la presentación mecanografiadas en tipo de letra tamaño 12, en negrita, Times New Roman o Arial, y con un margen de por lo menos una pulgada en cada lado; no se incluirá arte, Word Art, bordes, etc. Véase las instrucciones de entrega en la página 96.
5. No se exigirá que las presentaciones de poesía estén escritas a doble espacio.
6. Las presentaciones tendrán una página de título en la página uno del documento y la presentación comenzará en la página 2. En la página de título se requerirá la siguiente información:

Título

Categoría

Autor

Grado

Nombre de la iglesia, ciudad, estado

Número de líneas

Criterios de evaluación

SELECCIÓN

Pertinencia: apropiada para este festival; nivel adecuado de dificultad.

Originalidad: uso de la originalidad y de ideas creativas; demostración de un enfoque innovador.

Estilo: se mantiene dentro del género (no ficción, escrito en primera persona).

COMUNICACIÓN

Fluidez de pensamiento: ideas que se conectan desde el principio hasta el fin de la pieza.

Originalidad de expresión: se evita el uso de frases comunes; creación de imágenes originales y vívidas.

Elección de título: refleja con precisión el tono y mensaje del ensayo.

Redacción singular: excelente elección de palabras; se evita el uso de vocabulario repetitivo o común.

Uso de lenguaje: uso adecuado del idioma inglés y sus componentes se entienden con facilidad.

PRESENTACIÓN Y TÉCNICA

Desarrollo: sólida incorporación de componentes claves (conflicto, argumento y resolución)

relacionada con el orador).

Estructura gramatical: tiempos verbales correctos, uso de pronombres, etc.

Mecánica/ortografía: ortografía correcta de palabras.

Puntuación: uso correcto de comas, puntos y comas, apóstrofes, etc.

Sintaxis: correcto orden de las frases y las palabras.

Elementos de transición: fluidez consistente de tópicos de un párrafo a otro.

Elementos visuales: portada, espaciado, márgenes y recuento de palabras.

EFICACIA GENERAL

Ministerio evidente: evidencia de una motivación espiritual demostrada con sinceridad y entusiasmo.

Interpretación: comunicación eficaz de la idea relacionada con el tema del escritor.

Preparación: evidente tiempo e inspiración dedicados a la preparación de la pieza.

Concepto comprensible: la combinación de la Selección, la Comunicación, la Presentación y técnica, y la Eficacia en la obtención de una respuesta.

1445 N. BOONVILLE AVE.,
SPRINGFIELD, MO
65802

PHONE: 877.462.8592
EMAIL: FAF@AG.ORG
www.fef.ag.org



fine arts

Discover • Design • Display

